



SAISON 2023 | 2024 SCOLAIRE

Collège | Lycée



Théâtre
Simone-
Signoret

CONFLANS • SAINTE • HONORINE



CONFLANS
SAINTE-HONORINE

SOMMAIRE

PROPOSITION DE SPECTACLES SUR LE TEMPS SCOLAIRE



COLLÈGE THÉÂTRE

Mardi 7 novembre 2023

L'ESPRIT CRITIQUE ILLUSTRÉ - Page 3

SPECTACLE ANNULÉ



COLLÈGE & LYCÉE THÉÂTRE

Mardi 28 novembre 2023

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE - Page 4



COLLÈGE & LYCÉE THÉÂTRE

Mardi 6 février 2024

COURGETTE - Page 5



COLLÈGE SPECTACLE MUSICAL

Mardi 12 mars 2024

MOLIÈRE DANS TOUS SES ÉCLATS! - Page 6

PROPOSITION DE SPECTACLES EN SOIRÉE



MUSIQUE

Mardi 14 novembre 2023

THOMAS KHAN - Page 7



THÉÂTRE

Samedi 13 janvier 2024

GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE - Page 8



DANSE

Samedi 20 janvier 2024

UNDERGROUND - Page 9



THÉÂTRE

Mardi 30 janvier 2024

LA DÉLICATESSE - Page 10



HUMOUR

Samedi 2 mars 2024

THOMAS VDB - s'acclimate - Page 11



THÉÂTRE

Jeudi 7 mars 2024

LES LETTRES DE MON MOULIN - Philippe Caubère - Page 12



THÉÂTRE

Mardi 19 mars 2024

COUPURES - Page 13



THÉÂTRE

Mardi 26 mars 2024

LE MONTESPAN de Jean Teulé - Page 14



THÉÂTRE

Mardi 30 avril 2024

PUNK.E.S

Ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres - Page 15

SOYONS PRATIQUES - Page 16

- RÉSERVATION
- TARIFS & ACCOMPAGNATEURS
- RÈGLEMENT

L'ESPRIT CRITIQUE ILLUSTRÉ

CIE DHANG DHANG



THÉÂTRE

Collège

SPECTACLE ANNULÉ

- Mardi 7 novembre 2023 à 10h et 14h30
Durée : 1h15

À la sortie du confinement, il a semblé nécessaire de s'interroger sur notre capacité à avoir un esprit critique. Dans le flot d'informations souvent dissonantes que l'on reçoit à longueur de journées, comment discerner le vrai du faux ? Comment distinguer la vérité du mensonge dans un monde où il est si facile de diffuser n'importe quelle information ?

Animée par deux personnages clownesques, dans la lignée du *Petit poilu illustré* que nous avons accueilli en 2018, cette conférence déjantée apportera des éléments de réponse et vous aidera à mieux appréhender le vrai du faux. Ou l'inverse !

TEXTE Alexandre Letondeur - MISE EN SCÈNE Ned Grujic - AVEC Alexandre Letondeur et Romain Puyuelo
COPRODUCTION Dhang Dhang et Plock Production

- Les thèmes abordés :

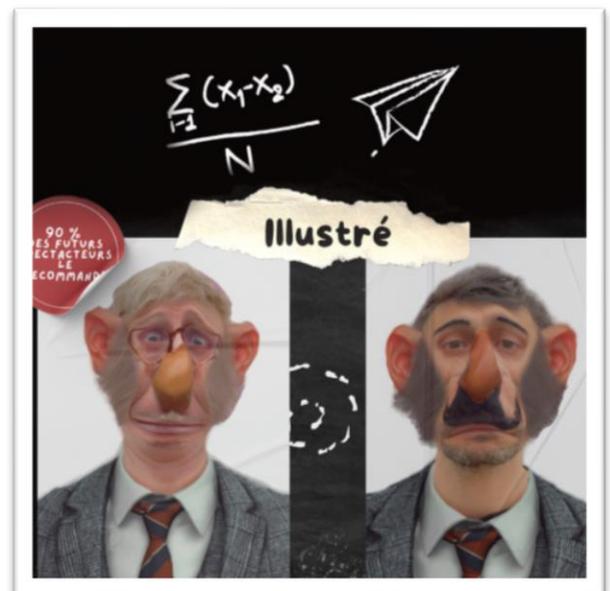
- La démarche scientifique
- Les pseudo-sciences
- Les biais cognitifs
- La corrélation
- Les opinions ; fait ; croyances
- L'argumentation
- Le hasard
- Les médias
- Les réseaux ; les fakes-news ; les complots

- Pour préparer les élèves :

- Définir ce qu'est l'esprit critique
- Aborder le thème « des fake-news »

- De retour en classe :

- Échanger sur les différents sujets abordés dans la pièce
- Mettre en place un débat sur un sujet qui touche les enfants



LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

CIE LE GRAND CHELEM



THÉÂTRE

Collège & Lycée

➤ Mardi 28 novembre 2023 à 10h et 14h30

Durée : 1h

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est rentré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France.

DE ET AVEC Léa Girardet - MISE EN SCÈNE Julie Bertin - COLLABORATRICE ARTISTIQUE Gaia Singer - AVEC LA PARTICIPATION de Robin Causse - REGARD CHORÉGRAPHIQUE Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq - SON Lucas Lelièvre - LUMIÈRE Thomas Costerg - COSTUMES Floriane Gaudin - VIDÉO Pierre Nouvel - TEXTE PARU aux Éditions Koinè. PRODUCTION Théâtre de Belleville, Le Grand Chelem et ACMÉ Production - REMERCIEMENTS Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souéf, Pierre Mankowski et Aimé Jacquet ; So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette - DIFFUSION Scène2, Séverine André Liebaut / ACME Distribution.

- Les thèmes abordés :

L'échec, la performance, la réussite

- Pour préparer les élèves :

Discuter de Aimé Jacquet et de la Coupe du Monde 98

- De retour en classe :

- Échanger sur le parallèle entre la vie de cette comédienne et le banc de touche
- Revenir sur les différents métiers de l'histoire
- Débattre sur la réussite à tout prix.

- Documents complémentaires :

- Présentation du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=iUION184XLw>
- Dossier : <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-bed-5b487f8033aa5.pdf>



Collège & Lycée

➤ Mardi 6 février 2024 à 14h30
Durée : 1h30

D'après le roman *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris.

C'est l'histoire d'Icare, alias *Courgette*, un jeune garçon vivant seul avec sa mère. Un jour où elle est profondément triste, Icare trouve son revolver et essaie de « tuer le ciel » qu'il estime responsable de tous les malheurs. Mais le coup part...

Courgette est alors placé dans un foyer « pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed, Camille et Raymond le gendarme, qui va devenir un père de substitution. Grâce à Courgette, ce dernier va reprendre goût à la vie.

Là où le jeu, la musique et la poésie deviennent une nécessité, ils vont tous apprendre à s'élever et à « recoudre leur cœur », ensemble.

MISE EN SCÈNE Pamela Ravassard AVEC Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre et Vincent Viotti - LUMIÈRES ET ASSISTANT MISE EN SCÈNE Cyril Manetta SON Frédéric Minière - SCÉNOGRAPHIE Anouk Maugein COSTUMES Hanna Sjödin - COACH VOCAL Stéphane Corbin - CHORÉGRAPHIE Johan Nus PRODUCTION Compagnie Paradoxe(s) - COPRODUCTION Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée d'intérêt national

- Les thèmes abordés :

- L'enfance
- La reconstruction
- La séparation
- L'amitié

- Pour préparer les élèves :

- Discuter un peu de l'histoire et expliquer le rôle d'un foyer pour enfant
- Travailler sur l'affiche du spectacle en devinant les thèmes de la pièce

- De retour en classe :

- Échanger sur la vie de Courgette, ses drames et ses joies
- Revenir sur les différents personnages de l'histoire
- Revenir sur l'affiche du spectacle et la décortiquer

- Documents complémentaires :

- Bande annonce : <https://vimeo.com/703759253/ff61f6d468>
- Site de la compagnie : www.compagnie-paradoxes.fr
- Revue de presse : <https://www.compagnie-paradoxes.fr/2023/06/09/articles-presses-courgette/>



MOLIÈRE DANS TOUS SES ÉCLATS !

PONY PRODUCTION

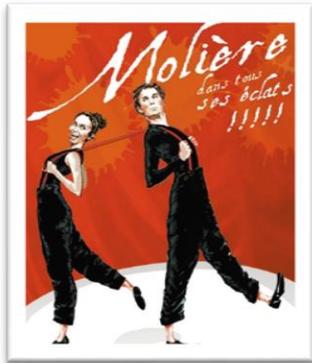


SPECTACLE MUSICAL

Collège

➤ Mardi 12 mars 2024 à 10h et 14h30

Durée : 1h



Miette et Ouane, personnages cocasses et enjoués, vont vous interpréter quelques grandes scènes de Molière. Ces saltimbanques des temps modernes vous convient dans leur univers rythmé par des interludes musicaux poético-rock'n'roll, car « chez Molière tout est permis ! ».

Ils font tomber les barrières des conventions théâtrales et vous donnent la clef de bien des mystères...

Sur le chemin de l'humour et de la fantaisie, laissez-vous guider dans ce spectacle vif et tendre.

TEXTES ET INTERPRÈTES Stéphanie Marino et Nicolas Devort - MASQUES Den Production
DIFFUSION Pony Production

- Les thèmes abordés :

Molière, la didascalie, le théâtre

- Pour préparer les élèves :

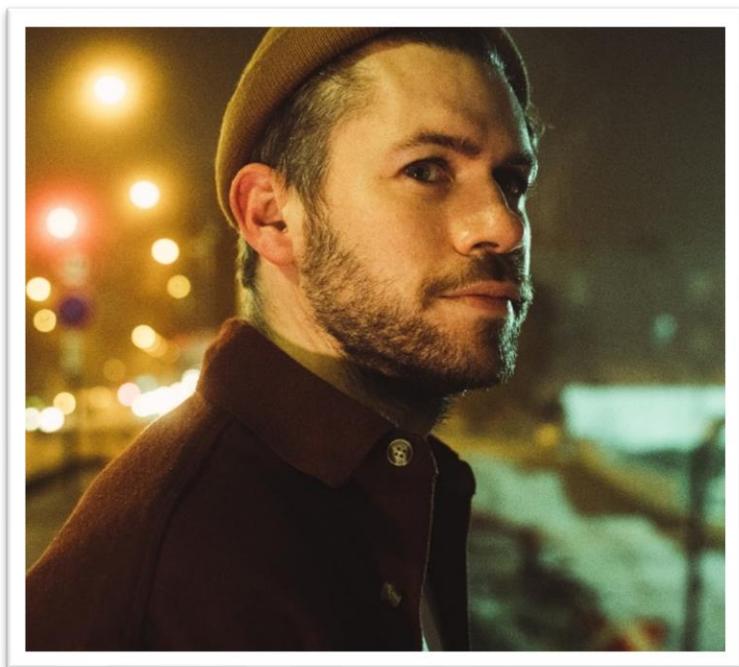
Préparer les enfants à la didascalie

- De retour en classe :

- Echanger sur les textes de Molière
- Revenir sur les codes du théâtre



➤ Mardi 14 novembre 2023 à 20h30



Dans le cadre du festival annuel *Blues sur Seine*, le jeune chanteur français Thomas Khan est mis à l'honneur.

Il en impose avec son allure de crooner so british, et sa voix qui rappelle les intonations d'Otis Redding ou le groove de Ben Harper ! Enregistré à Londres, son deuxième album tisse des ponts entre tradition et modernité, dans la lignée des plus grands musiciens de soul. *Rolling Stone* le décrivait d'ailleurs comme « le petit prince de la soul contemporaine ».

Un artiste solaire au timbre de voix unique. Vrai coup de cœur !

VOIX LEAD, GUITARE Quentin Pigeat - GUITARE Julien Filhol - BASSE Alexandre Lafforgue - CLAVIERS Thomas Perrier - BATTERIE Baptiste Onzon - EN ACCORD AVEC Caramba Culture Live

- Les thèmes abordés :

Musique : Soul, funk, rock

- Pour préparer les élèves :

- Parler de la Soul musique (Origines, interprètes...)
- Faire écouter des morceaux de différentes célébrités de la soul (Otis Redding, Aretha Franklin, Marvin Gaye ...)
- Présenter Thomas Khan

- De retour en classe :

- Echanger sur le concert
- Parler de l'histoire du blues (en France, aux Etats Unis, les origines liées à l'esclavage...)

- Documents complémentaires :

- Site web de l'artiste : <http://thomas-kahn.com>

GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

THÉÂTRE

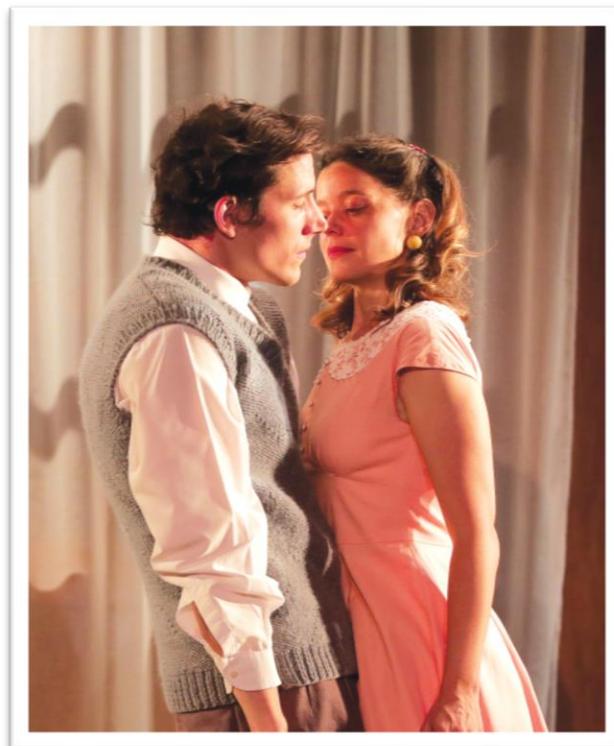
MOLIÈRES 2023



➤ Samedi 13 janvier 2024 à 20h30
Durée : 1h30

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi et s'y révèle très doué. Adulte, il révolutionne la façon de jouer et vend autant de disques que les plus grandes rock stars. Glenn souffre de sa notoriété grandissante. Hypochondriaque et présentant un syndrome d'Asperger, chaque concert devient plus pénible. C'est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du XXe siècle.

TEXTES ET MISE EN SCÈNE Ivan Calbérac assisté de Florence Mato - SCÉNOGRAPHIE Juliette Azzopardi - AVEC Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Stéphane Roux et distribution en cours - COSTUMES Bérengère Roland - LUMIÈRES Alban Sauvé - VIDÉO Nathalie Cabrol. CO-PRODUCTION Le Petit Montparnasse / La Française de Théâtre / Le Théâtre des Béliers Parisiens / Acmé Production



- Les thèmes abordés :

- L'exigence, la quête de l'idéal
- Les relations parent/enfant
- La notoriété
- Le rôle de l'artiste dans l'interprétation des œuvres
- Le syndrome d'Asperger, l'autisme

- Pour préparer les élèves :

- Parler de Glenn Gould et discuter autour des principaux thèmes abordés, donner d'autres exemples d'enfant prodiges
- Expliquer le syndrome d'Asperger et l'autisme

- De retour en classe :

- Discuter de la relation entre Glenn et sa mère
- Parler de la difficulté d'être célèbre
- Faire écouter les variations de Goldberg par Glenn Gould

- Documents complémentaires :

- Site : <https://www.theatredesbeliersparisiens.com/spectacle/glenn-naissance-dun-prodige/>
- Bande annonce : <https://vimeo.com/737848810/8746b74bce>

➤ Samedi 20 janvier 2024 à 20h30
Durée : 1h



Immersion dans l'univers du Breaking. *Underground* est une ode à cette pratique à la fois artistique et sportive. Rythmé par les entraînements intensifs et les confrontations, cet art urbain exige de nombreux sacrifices pour atteindre le haut niveau.

Sur scène, cinq danseurs athlètes dévoilent des corps et des mouvements qu'ils ont façonnés dans leur discipline. De l'individu au groupe, ces identités marquées par la pratique racontent leur histoire dans un hymne à une danse vouée à traverser le temps et les hommes.

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE Mickaël Pecaud - REGARD EXTÉRIEUR Mehdi Meghari - AVEC Arthur Grandjean, Nathanaël Etouke, Arnaud Ousset, Raphaël Traore et Lucas Pereira Freitas - CRÉATION MUSICALE Link Berthomieux - CRÉATION LUMIERE Jonathan Chassaing - SCÉNOGRAPHIE Sébastien Penaguin - PHOTOGRAPHIE Hermes Milio - VIDÉO Nicolas Moine
PRODUCTION Supreme Legacy - COPRODUCTIONS La 2Deuche, Sémaphore, Les Studios Dyp tik, Ville de Billom

- Les thèmes abordés :

Le Breaking, l'exigence physique

- Pour préparer les élèves :

- Parler du Breaking : exigence artistique et sportive, présentation de la discipline au JO 2024
- Présenter les racines du Breaking à New-York dans les années 1960

- De retour en classe :

- Retour sur les avis et sur les performances physiques des danseurs
- Quels sont les différents arts urbains ? Citer des artistes (peintres, graffeurs, musiciens, danseurs...) en faisant découvrir certaines de leurs œuvres
- Différence entre le Hip Hop et le Breaking

- Documents complémentaires :

- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=2BMMA4DmTZc&t=3s>
- Reportage France 3 : https://www.youtube.com/watch?v=6rXQ2_72gjo&t=2s

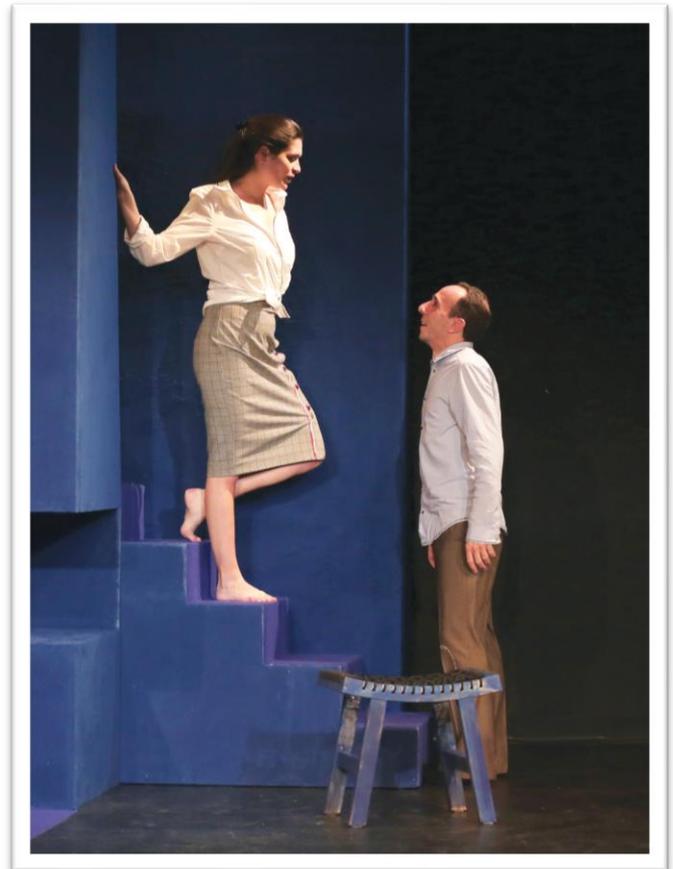


➤ Mardi 30 janvier 2024 à 20h30
Durée : 1h15

C'est une histoire d'amour « évidente » : Nathalie et François s'aiment, sont heureux et ont la vie devant eux. Mais, un jour, François décède brutalement dans un accident et Nathalie est anéantie : son cœur devient une forteresse et sa vie une routine sans âme.

Sa rencontre improbable avec Markus, un homme simple et délicat, bien loin des canons de beauté, va tout bouleverser. Une nouvelle histoire commence, un amour qui ne cherche plus un idéal et accepte la vie avec ses cicatrices... Un texte rare, léger et spirituel, profondément humain. Une caresse, un murmure, une notice presque invisible, pour apprendre à vivre.

D'APRÈS LE ROMAN DE David Foenkinos - ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE Thierry Surace - AVEC Jean Franco, Sélène - Assaf ou Clara Joly, Jérôme Schoof - SCÉNOGRAPHIE Bastien Forestier - MUSIQUES Julien Gelas (création originale) - COSTUMES Chouchane Abello Tcherpachian
CO-PRODUCTION A Mon Tour Prod - Compagnie Miranda - Pierrick Quenouille



- Les thèmes abordés :

- Le deuil, la dépression
- La place de la femme dans la société
- Les standards physiques
- Les pressions de la société
- La rencontre amoureuse hors des stéréotypes, l'amour, le couple, le bonheur

- Pour préparer les élèves :

Présenter l'histoire, l'auteur du roman David FOENKINOS, parler du film existant (avec Audrey TAUTOU et François DAMIENS dans les rôles principaux).

- De retour en classe :

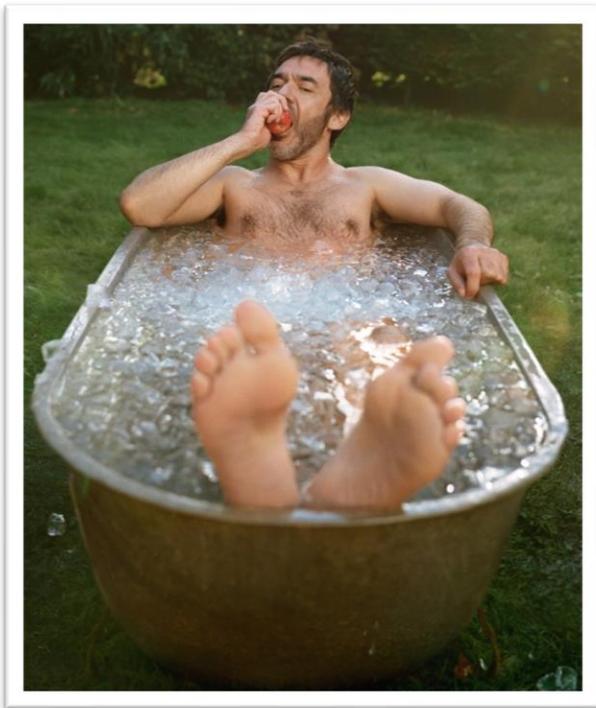
- Discuter sur les stéréotypes et les diktats sociétaux
- Faire écrire une nouvelle sur une histoire d'amour hors du commun

- Documents complémentaires :

- Site de la compagnie : <https://www.compagniemiranda.com/nos-ateliers>



➤ Samedi 2 mars 2024 à 20h30
Durée : 1h30



Le plus rock des humoristes ne cache pas ses angoisses face aux maux de notre monde : il tente de les dédramatiser pour garder espoir, quoi qu'il arrive, armé de son humour absurde irrésistible.

Thomas VDB, chroniqueur de l'émission *Par Jupiter* sur *France-Inter*, n'en est pas à son coup d'essai sur scène. Après le succès de *BonChienChien*, il signe ici un brulot comique à la sortie du confinement avec toujours pour leitmotiv : mieux vaut en rire qu'en pleurer.

Il appréhende le monde et ses problèmes avec une fausse naïveté, insuffle de la douceur et de l'optimisme là où tout semble parfois perdu d'avance.

Sans jamais donner de leçons, Thomas VDB dresse avec légèreté le portrait de l'écolo qu'il est devenu malgré lui, au gré de tâtonnements hasardeux et de ses contradictions humaines. Un spectacle pour rire des petits et grands travers de notre époque.

DE Thomas VDB, Audrey Vernon, Navo - MUSIQUE Stéphane Binet - ÉCLAIRAGISTE Lucie Joliot - RÉGISSEUR Maxime Bahlis
PRODUCTION Ruq Spectacles

- Les thèmes abordés :

- Le stand-up
- L'autodérision
- L'écologie, le réchauffement climatique

- Pour préparer les élèves :

- Présenter l'humoriste Thomas VDB
- Parler de sa carrière de journaliste musical et de son one man show

- De retour en classe :

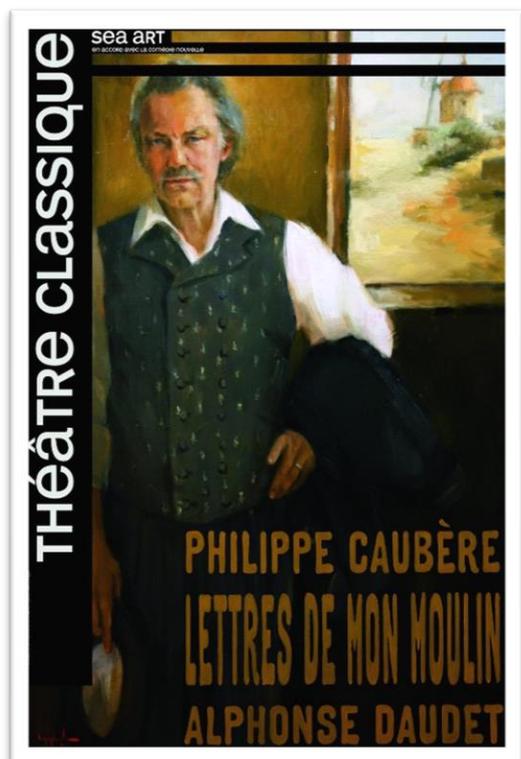
- Le pouvoir de la dérision
- Revenir sur certains moments du spectacle pour parler de l'écologie
- Faire lister aux élèves ce qu'ils sont prêts à changer dans leur quotidien en faveur de l'écologie

- Documents complémentaires :

- Site de la production : <https://www.ruqspectacles.fr/artistes/thomas-vdb/>



➤ Jeudi 7 mars 2024 à 20h30
Durée : 1h40



Plongez dans le monde merveilleux et cruel d'Alphonse Daudet à travers l'adaptation de Philippe Caubère, qui va jouer treize de ces histoires, incarnant à la fois le narrateur, ainsi que tous ses personnages.

Histoires présentées sur ce spectacle : *Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral.*

Deux autres épisodes de ce spectacle seront joués à la suite dans des communes de GPS&O :

- épisode 2 à Verneuil-sur-Seine le 8 mars : "La Mule"
- épisode 3 à Aubergenville le 10 mars : "Les Étoiles"

TEXTES D'Alphonse Daudet - CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION DE Philippe Caubère - LUMIÈRE, RÉGIE Mathieu Faedda - CONCEPTION DU COSTUME Michel Dussarat - CONSEILLÈRE LANGUE PROVENÇALE Marie-Charlotte Chamoux
PRODUCTRICE ET ASSISTANTE ARTISTIQUE Véronique Coquet - PRODUCTION La Comédie Nouvelle

- Les thèmes abordés :

- La Provence
- Les contes et légendes
- Moralité et sagesse populaires

- Pour préparer les élèves :

- Parler d'Alphonse Daudet, sa vie, son œuvre
- Présenter Philippe Caubère : comédien, metteur en scène et auteur

- De retour en classe :

- Parler du Naturalisme, parler d'autres auteurs faisant partie de ce mouvement littéraire
- Reprendre les lettres d'Alphonse Daudet entendues lors du spectacle et travailler sur la lecture à haute voix

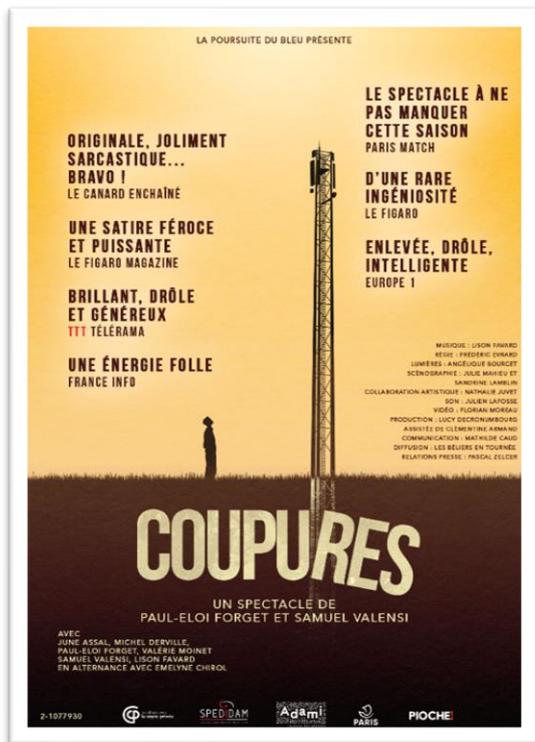
- Documents complémentaires :

- Site de l'artiste : <https://philippecaubere.fr/lettres-de-mon-moulin/>
- Interview vidéo de Philippe Caubère : <https://www.youtube.com/watch?v=DLetYFLGLic>





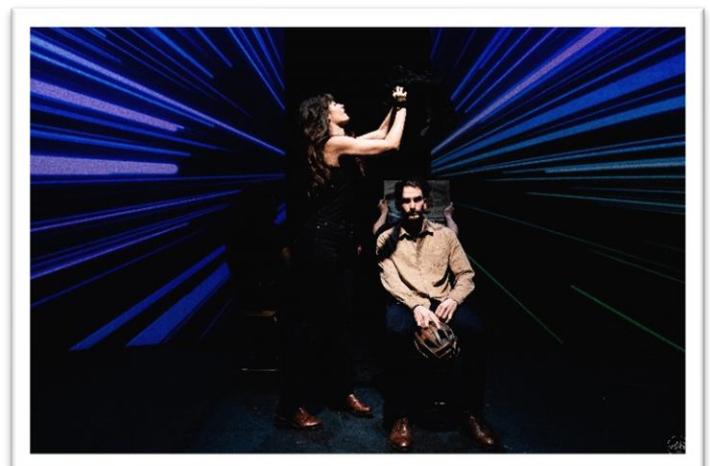
➤ Mardi 19 mars 2024 à 20h30
Durée : 1h35



Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé et rêveur, a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Coupures est une comédie satirique qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

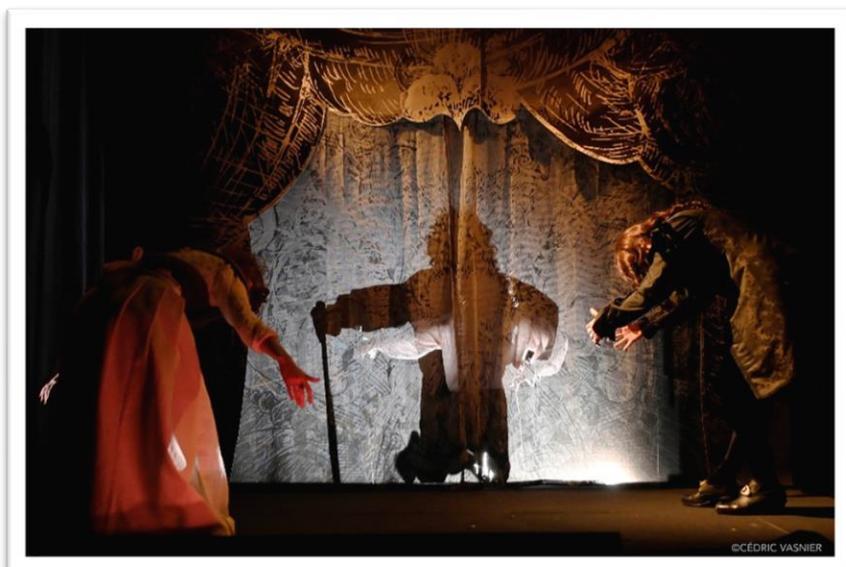
UNE CRÉATION DE La Poursuite du Bleu - TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi - AVEC June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi et Lison Favard en alternance avec Emelyne Chirol - COMPOSITION MUSICALE Lison Favard - CRÉATION SONORE Julien Lafosse - LUMIÈRES Angélique Bourcet - SCÉNOGRAPHIE Julie Mahieu - RÉGIE DÉCORS Sandrine Lamblin - CRÉATION VIDÉO Florian Moreau - PRODUCTION La Poursuite du Bleu - Lucy Decroumbourg - DIFFUSION Les Béliers en tournée - Séverine Grenier Jamelot



- Les thèmes abordés :
 - Le monde rural
 - La démocratie
 - L'écologie
 - La technocratie
- Pour préparer les élèves :
 - Travailler sur l'affiche du spectacle
 - Parler des fonctions d'un maire en milieu rural
- De retour en classe :
 - En lien avec le spectacle, revenir sur la question de la démocratie
 - Débat sur les décisions du maire dans la pièce de théâtre
 - Hiérarchisation des instances publiques : de l'État à la Municipalité
 - Revenir sur le choix de la mise en scène
- Documents complémentaires :
 - Site de la compagnie : <https://lapoursuitedubleu.fr/nos-spectacles/coupures>
 - Interview vidéo des 2 comédiens : <https://www.youtube.com/watch?v=GDa8M89m9Z0>



➤ Mardi 26 mars 2024 à 20h30
Durée : 1h35



Alors que les dettes s'accroissent, le Marquis de Montespan doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi Soleil. Jusqu'au jour où le monarque jeta son dévolu sur Françoise de Montespan, la tendre épouse de Louis-Henri...

Prêt à tout pour récupérer celle « qu'on aime qu'une fois dans une vie », ce dernier déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques...

UN TEXTE DE Jean Teulé - ADAPTATION DE Salomé Villiers - MISE EN SCÈNE D'Etienne Launay assisté par Laura Favier - AVEC Michaël Hirsch, Simon Larvaron, Salomé Villiers - CRÉATION LUMIÈRE Denis Koransky - CRÉATION SONORE Xavier Ferri - CRÉATION - DÉCOR Emmanuel Charles - CRÉATION COSTUME Virginie H
PRODUCTION Atelier Théâtre Actuel - COPRODUCTION Le Théâtre de la Huchette, Louis d'Or Production et ZD Productions

- Les thèmes abordés :

- Le pouvoir monarchique
- L'humour
- L'adultère
- L'Histoire de France

- Pour préparer les élèves :

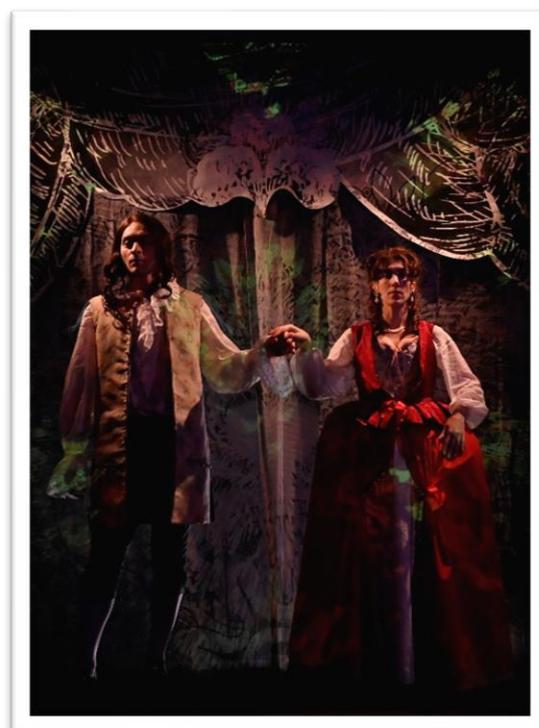
- Parler de l'auteur du roman Jean Teulé, sa vie son œuvre
- Parler de la BD de Bertrand
- Resituer le Marquis de Montespan dans l'Histoire

- De retour en classe :

- Parler de l'histoire de Louis-Henri de Pardailan de Gondrin, Marquis de Montespan et de son épouse
- Lister avec les élèves le nombre de personnages que jouent Michaël HIRSCH (26) et Salomé VILLIERS (9)

- Documents complémentaires :

- Site de la production : <https://www.atelier-theatre-actuel.com/spectacle/le-montespan/>





➤ Mardi 30 avril 2024 à 20h30
Durée : 1h30



Punk.e.s ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres est une épopée joyeuse, musicale et intergénérationnelle. En découvrant les aventures des Slits, les parents et grands-parents renoueront avec leurs espérances d'enfants. Les jeunes s'identifieront à la vitalité des personnages, leur culot et leur volonté de changer les mentalités.

Dans un rythme effréné, les six artistes virevoltent habilement d'un rôle à l'autre grâce à de simples accessoires : un blouson pour Sid Vicious, une cigarette pour Patti Smith...

Tous chanteurs et musiciens, ils se fauillent avec grâce de chanson en chanson.

DE Rachel Arditi & Justine Heynemann - MISE EN SCÈNE DE Justine Heynemann - SCÉNOGRAPHIE Marie Hervé - COMPOSITEUR Julien Carton - GUITARE, CLAVIER, CHANT, JEU Camille Timmerman - BATTERIE, JEU Salomé Dienis Meulien - BASSE, CHANT, GUITARE, VIOLONCELLE, JEU Kim Verschueren - GUITARE, CHANT, JEU James Borniche - CHANT, JEU Charlotte Avias

- Les thèmes abordés :

- Le Punk Rock britannique
- Le genre et l'inclusion
- L'émancipation de la femme
- Le droit à l'image

- Pour préparer les élèves :

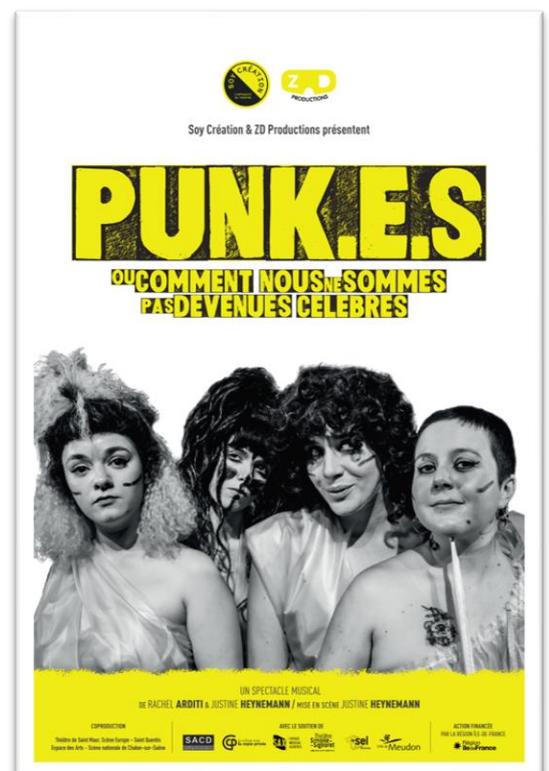
- Parler du courant Punk, de Patti Smith

- De retour en classe :

- Parler de la révolution féministe du groupe
- Les femmes ont-elles toujours autant de difficultés à prendre leur place aujourd'hui ?
- Comment la jeunesse manifeste-t-elle sa colère dans notre monde contemporain ?
- Quel rôle joue la musique dans nos vies ?

- Documents complémentaires :

- Site : <https://www.soycreation.com/comment-nous-ne-sommes-pas-devenues-celebres/>



SOYONS PRATIQUES

THÉÂTRE SIMONE-SIGNORET

12, place Auguste-Romagné
78 700 Conflans-Sainte-Honorine

www.theatre-simone-signoret.fr
scolaires@theatre-simone-signoret.fr
01 34 90 90 90

RÉSERVATION

Si vous êtes intéressés par un ou plusieurs spectacles, merci de nous envoyer vos demandes par mail : nombre d'élèves / niveau de classes / spectacle + horaire choisi (sur le temps scolaire ou hors temps scolaire).

Nous traiterons vos demandes (en fonction des disponibilités sur la saison tout public) et reviendrons vers vous avec une facture à régler.

TARIFS & ACCOMPAGNEURS

- Sur la saison scolaire :
 - **TARIF** : 8 € par élève et 2 accompagnateurs invités par classe
 - **ACCOMPAGNATEUR SUPPLÉMENTAIRE** : Au-delà du nombre d'accompagnateurs invités par classe, enseignants compris, le tarif est de 5 € par adulte supplémentaire.
 - **ENTRÉE EN SALLE** : Les enseignants doivent se présenter à la billetterie avant d'entrer en salle à chaque représentation pour pointer les effectifs. Pas besoin de distribuer les billets, c'est l'équipe du théâtre qui se chargera de placer les classes en salle, une par une.
- Sur la saison tout public :
 - **TARIF** : 10€ par élève et 1 accompagnateur invité tous les 10 élèves.
 - **ACCOMPAGNATEUR SUPPLÉMENTAIRE** : Au-delà du nombre d'accompagnateurs invités par groupe d'élèves, le tarif pour chaque adulte supplémentaire est défini ainsi : Spectacle Tarif A = 15€ / Spectacle Tarif B = 10€ / Spectacle Tarif C = 8€.
 - **ENTRÉE EN SALLE** : Les enseignants doivent se présenter à la billetterie avant d'entrer en salle à chaque représentation et récupèrent l'intégralité des billets (élèves et accompagnateurs). Ils doivent les distribuer 1 à 1 à chaque spectateur qui se doit de respecter la numérotation inscrite sur son billet.

RÈGLEMENT

Le règlement s'établit en fonction du nombre d'élèves réservé et ne pourra être revu à la baisse le jour de la représentation.

Chaque règlement doit se faire en amont du spectacle, au plus tard le jour même ou après uniquement sur présentation d'un bon de commande de l'établissement.

Vous pouvez régler par : chèque, CB, espèces, bon de commande ou Pass Culture Collectivités. Pour ce dernier, merci de le préciser dans le mail de réservation car chaque manifestation doit être créée spécifiquement en fonction du nombre d'élèves prévus. Une fois la création faite, nous vous indiquerons la marche à suivre pour réserver sur Adage, et valider le paiement Pass Culture.

PRÉCISION

Pour les classes accueillant des élèves en situation de handicap, merci de nous le préciser afin que nous puissions vous réserver le meilleur accueil possible