

Théâtre
**Simone-
-Signoret**

24

25

Scolaire

SAISON

**CONFLANS
SAINTE-HONORINE**

Collège

Lycée

Ts



**CONFLANS
SAINTE-HONORINE**

Sommaire



exposition

Jeudi 19, vendredi 20, mardi 24 et jeudi 26 septembre 2024

« LES DÉCORS OUBLIÉS » - Page 5



théâtre

Mardi 4 mars 2025

THÉ SUR LA BANQUISE – Page 6



théâtre - marionnettes

Mardi 1er avril 2025

JUSTE IRENA – Page 7



théâtre

Samedi 12 octobre 2024

ET PENDANT CE TEMPS SIGMUND FREUDONNE – Page 8



danse

Mardi 26 novembre 2024

MEMENTO – Page 9



art de la piste

Jeudi 19 décembre 2024

A SIMPLE SPACE – Page 10



Dimanche 19 janvier 2025

KOHNDO PLUS HAUT QUE LA TOUR EIFFEL – Page 11



Vendredi 24 janvier 2025

FILLS MONKEY WE WILL DRUM YOU – Page 12



Dimanche 9 février 2025

**LE CIRQUE DES MIRAGES - BOÎTE DE PANDORE – 20 ANS DE MIRAGES
– Page 13**



Mardi 11 mars 2025

DOLORES – Page 14



Samedi 15 mars 2025

YÉ ! (L'EAU) – Page 15



Mercredi 19 mars 2025

MIKE & RIKÉ SOUVENIRS DE SALTIMBANQUES – Page 16



Mardi 25 mars 2025

DENALI – Page 17



Mardi 8 avril 2025

BIG MOTHER – Page 18

Soyons pratiques – Page 19

**RÉSERVATION
TARIFS & ACCOMPAGNATEURS
RÈGLEMENT**



« LES DÉCORS OUBLIÉS »

Association Les décors oubliés



⇒ Jeudi 19, vendredi 20, mardi 24 et jeudi 26 septembre 2024

⇒ Durée : 1h

L'association « Les décors oubliés » présente une riche collection de maquettes montées et à plat ainsi que des esquisses uniques de décors de théâtre du XIXe siècle conçus par des décorateurs de renom de cette époque. Provenant d'un fonds privé, cette collection regroupe des œuvres inédites qui ont servi de base pour la confection de décors grandeur nature de pièces et d'opéras joués dans les plus grands théâtres de Paris, comme l'Opéra (avant et après 1875), la Comédie Française ou de théâtres aujourd'hui disparus.

Cette exposition se décline comme un hommage au travail de ces artistes talentueux qui ont contribué à la richesse du théâtre de ce siècle. Ces œuvres peintes selon plusieurs techniques (gouache, lavis d'encre, crayon) sont présentées dans des boîtes éclairées, qui permettent à la fois de révéler toute leur originalité et la finesse du savoir-faire de ces décorateurs.



Les thèmes abordés :

- Le théâtre
- L'opéra
- La scénographie

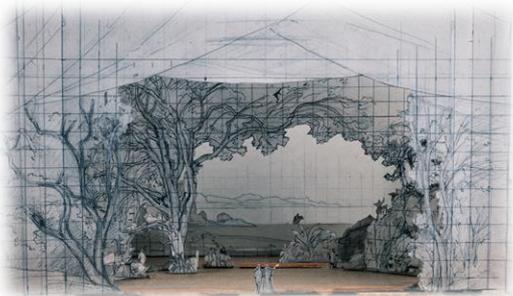
Pour préparer les élèves :

- Parler de l'histoire du théâtre et des opéras
- Expliquer ce qu'est la scénographie



De retour en classe :

- Échanger sur la scénographie d'hier et d'aujourd'hui
- Échanger sur l'évolutions des décors grâce à l'informatique
 - Échanger sur la place des décors dans les spectacles d'hier et d'aujourd'hui



Documents complémentaires :

- Reportage sur l'exposition :

<https://www.youtube.com/watch?v=sjmQ4sPKoG0>

THÉ SUR LA BANQUISE

Une création d'Éric Bouvron

Théâtre

“

⇒ Mardi 4 mars 2025 à 14h30

⇒ Durée : 1h20

Les ours polaires ont disparu. Un seul resterait en vie. Un ministre de l'Écologie missionne son secrétaire, Victor Mulot, pour le trouver. Problème : Victor Mulot n'a jamais quitté le territoire français, le seul animal sauvage qu'il ait rencontré est un chien, il est allergique à tout ce qui est poilu et il ne supporte pas le froid. Son cauchemar glacial commence.

Un voyage où la tendresse et l'émotion nous surprennent en plein éclat de rire.

Coécriture Éric Bouvron et Sophie Forte - Création musicale et sonore Eric Bono – Création lumières Edwin Garnier - Production Les Passionnés du Rêve et Barefoot Productions

Les thèmes abordés :

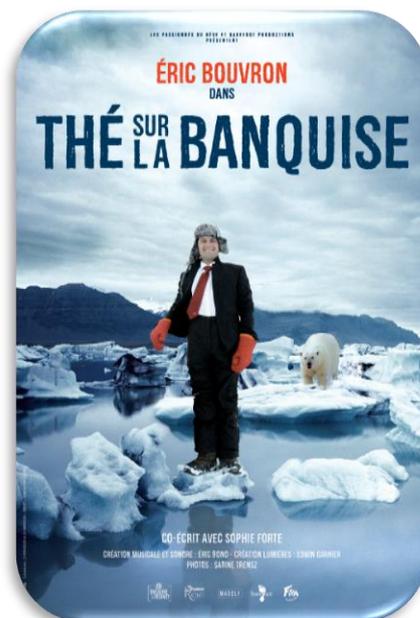
- L'écologie
- Les voyages
- L'Arctique
- L'Antarctique

Pour préparer les élèves :

- Échanger autour de la banquise
- Comment ils se prépareraient pour aller sur la banquise ?

De retour en classe :

- Parler du thème de l'écologie et des ours polaires
- Échanger sur les différents personnages qu'interprète le comédien
- Comment le comédien réussit-il à faire passer un message dans ce spectacle ?



Documents complémentaires :

- Dossier : <https://lespassionnesdureve.com/wp-content/uploads/2021/09/Dossier-The-sur-la-Banquise-2021-web.pdf>
- Exposition des photographies et conférence de Sabine Trenz : <https://lespassionnesdureve.com/wp-content/uploads/2021/09/Exposition-photographies-et-conference-Sabine-Trenz.pdf>
- 2 Teasers du spectacle : <https://vimeo.com/896609826>
<https://www.youtube.com/watch?v=dbSqmVg-aq8>

JUSTE IRENA

C^{ie} Paname Pilotis

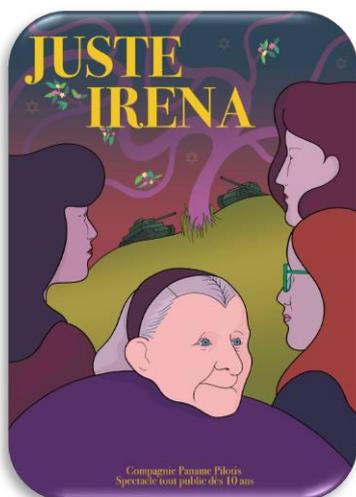


- ⇒ Mardi 1^{er} avril 2025 à 14h30
- ⇒ Durée : 1h20 (spectacle en création)

Inspirée d'une histoire vraie.

Trois lycéennes du Kansas enquêtent aujourd'hui sur le personnage qu'était Irena Sendlerowa, héroïne durant la Seconde Guerre Mondiale qui permit le sauvetage de milliers d'enfants du ghetto de Varsovie. Leur enquête croise les mots d'Irena elle-même qui, depuis sa maison de retraite à 98 ans, raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites. Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie... il y a la Vie.

Texte Léonore Chaix - D'après une histoire vraie - Conception et mise en scène Cédric Revollon - Avec Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande - Marionnettes, masques et costumes - Julie Coffinières - Marionnettes hybrides - Anaël Guez - Scénographie – Sandrine Lamblin - Lumières – Jean Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen - Musique et univers sonore – Rodolphe Dubreuil - Illustrations – Fanny Michaëlis - Graphisme – Léa Dubreucq



Les thèmes abordés :

- La Seconde Guerre Mondiale
- L'Holocauste
- La résistance

Pour préparer les élèves :

- Resituer la Seconde Guerre Mondiale et l'Holocauste, notamment le Ghetto de Varsovie
- Échanger sur les marionnettes à taille humaine



De retour en classe :

- Échanger sur l'histoire d'Irena
- Revenir sur l'importance des différentes marionnettes



Documents complémentaires :

- Dossier de présentation : <https://www.panamepilotis.com/copie-de-juste-irena-1>
- Teaser du spectacle : <https://www.panamepilotis.com/copie-de-juste-irena-1>
- Entretien avec Cédric Revollon, metteur en scène, et Léonore Chaix, autrice : <https://vimeo.com/792733827>

ET PENDANT CE TEMPS SIGMUND FREUDONNE



⇒ Samedi 12 octobre 2024 à 20h30

Après « Et pendant ce temps Simone veille » créé en 2012 et qui raconte l'histoire de la condition féminine en France de 1950 à nos jours à travers 4 générations, Trinidad s'attaque aux hommes !

« Un jour un ami m'a glissé à l'oreille : ' Tu devrais faire la même chose pour les hommes !' D'emblée l'idée m'a séduite. Mon idée du féminisme a toujours été d'avancer ensemble, hommes et femmes main dans la main.

J'ai [...] voulu, dans une tonalité humoristique et musicale, tenter de percer le silence des hommes et leurs difficultés à être homme à travers l'Histoire, en entrant dans l'univers masculin en accompagnant quatre lignées d'hommes sur plusieurs générations, avec en fil rouge le personnage de Miss Freud, conteuse de cette évolution de la condition masculine et point de jonction entre les différents personnages masculins. »

Trinidad

Texte Trinidad - Mise en scène Gil Galliot - Avec Sébastien Fouillade, Marin Langlois, Trinidad, distribution en cours - Lumières Gil Galliot - Décors Sophie Jacob - Son Pascal Lafa - Production François Volard – Acte 2

Les thèmes abordés :

- Les relations Hommes/Femmes
- La paternité
- L'homme dans notre société

Pour préparer les élèves :

- Parler de la place du père dans notre société
- Voir la biographie de Trinidad

De retour en classe :

- Revenir sur les 4 différentes générations
- Décrire l'évolution, ou pas, de la paternité de 1950 à nos jours





Festival Groove On



MEMENTO

C^{ie} Mazelfreten

Danse



⇒ Mardi 26 novembre 2024 à 20h30

⇒ Durée : 1h

Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele. Elle est danseuse hip-hop, Laura Defretin. Ensemble ils ont créé la Compagnie Mazelfreten en 2016 qui ne cesse de bousculer le monde de la danse. Après leur dernier succès Rave Lucid, ils nous présentent leur 4e pièce Memento : un manifeste pour trois danseurs électro et trois danseuses hip hop venus de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de la France (dont les chorégraphes eux-mêmes), qui délivre un message d'espoir.

Un spectacle qui fait du bien, une rencontre de genres et de gestuelles, un manifeste humaniste et positif, porté par une scénographie moderne, un jeu de lumières tout en contraste et une musique qui oscille entre électronique et acoustique.

Direction, conception, chorégraphie Brandon Masele & Laura Defretin - Distribution Filipe Silva « Filfrap », Motoko Araki, Aisi Zhou « Joyce », Maksim Aleshichev « Myax », Laura Defretin « Nala » et Brandon Masele « Miel » – en alternance avec Maryne Esteban « Reverse » et Lorenzo Da Silva Dasse - Création lumière Judith Leray - Création musicale KCIV, NiKiT, NGLS - Création costumes Mathilde Lhomme



Les thèmes abordés :

- La danse
- Le hip-hop
- L'électro

Pour préparer les élèves :

- Revenir sur l'histoire de la danse électro et du hip-hop
- Parler des 2 chorégraphes : Brandon Masele et Laura Defretin

De retour en classe :

- Parler du ressenti des élèves
- Revenir sur la lumière, la décrire et expliquer comment elle a pris la place



Documents complémentaires :

- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=rleBIAgn1LM>
- Dossier de production (lien du site) : <https://www.mazelfreten.com/memento>



A SIMPLE SPACE

C^{ie} Gravity & other myths



⇒ Jeudi 19 décembre 2024 à 20h30

⇒ Durée : 1h

7 jeunes acrobates poussent sans retenue leurs limites physiques dans une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique. L'intimité est recherchée avec le public, si fortement qu'on peut ressentir la chaleur, entendre chaque respiration, être immergé dans l'effort. Ici pas de maquillage ou de mise en scène, c'est un échange viscéral qui s'opère entre ces acrobates et le public. Ils ont délibérément choisi la simplicité pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus pure, l'interaction des individus. C'est cette honnêteté qui est l'essence même d'un tel spectacle : infiniment humain, généreux, vivant, organique.

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie reconnue internationalement qui cherche à repousser les limites du cirque contemporain. Ses créations sont fortes, audacieuses et novatrices, elles sont le résultat de son mode de travail collectif.

Compagnie Gravity and Other Myths - Acrobates 7 membres de la compagnie - Musique Elliot Zoerner



Les thèmes abordés :

- La gravité
- L'exploit
- La compétition

Pour préparer les élèves :

- Parler de l'histoire des acrobates
- Parler de la compagnie Gravity & other myths



De retour en classe :

- Échanger sur les défis et lister les plus impressionnants

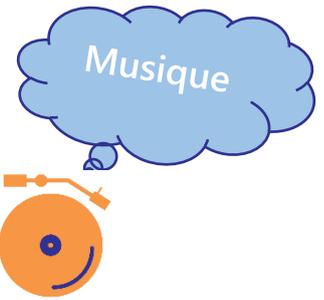
Documents complémentaires :

- Teaser du spectacle :

<https://www.gravityandothermyths.com/shows/a-simple-space>



KOHNDO PLUS HAUT QUE LA TOUR EIFFEL



⇒ Dimanche 19 janvier 2025 à 16h

⇒ Durée : 1h50

Avec son cinquième album Plus Haut Que La Tour Eiffel, Kohndo, aux côtés de Laurent Colombani, nous offre une expérience musicale unique où poésie et rap racontent la migration, l'exil et l'amitié.

Fort des coups de cœur de l'Académie Charles Cros 2023 "Plus haut que la tour Eiffel" est aussi devenue le premier roman de Kohndo, sorti aux éditions La Grenade / JC Lattès en février 2024.

Sur scène Kohndo se révèle et nous embarque dans un véritable voyage musical teinté d'afrobeat et de blues berbère où le rap de Kohndo nous parle à la manière des chansons de gestes.

Kohndo et ses musiciens seront accompagnés tout au long du spectacle par de musiciens du conservatoire George-Gershwin de Conflans avec lesquels un long travail a été mené.

Vous les retrouverez donc sur scène en sa compagnie ! Un véritable concert complet, où l'échange et la symbiose musicale prennent leur sens.

Chant Kohndo - Musique Laurent Colombani



Les thèmes abordés :

- L'émigration
- Le rap
- Se surpasser

Pour préparer les élèves :

- Parler des chanteurs et de leur carrière
- Parler de l'histoire du rap
- Parler du Bénin

De retour en classe :

- Retracer l'histoire du spectacle
- Ecrire un rap sur sa propre histoire



FILLS MONKEY

WE WILL DRUM YOU



⇒ Vendredi 24 janvier 2025 à 20h30

⇒ Durée : 1h30

Vous les avez peut-être découverts au Théâtre en 2015 ? Ils reviennent avec leur nouveau spectacle !

Les Fills Monkey, c'est un langage universel, celui du son, celui du rythme, celui de la musique et de ses pulsations irrésistibles. Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur !

Les Fills Monkey mixent tous les styles de musique, mais aussi énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique. Prenez place, respirez... on y est ! We will drum you.

Avec Sébastien Rambaud et Yann Coste - Mise en scène Daniel Brière - Production Little Bros. Productions

Les thèmes abordés :

- Les percussions
- Le rythme
- Les clowns

Pour préparer les élèves :

- Parler des différents instruments de percussion



De retour en classe :

- Parler de la relation entre les 2 musiciens
- Refaire un rythme en boucle avec des outils de tous les jours (stylos, règles...)

LE CIRQUE DES MIRAGES

BOÎTE DE PANDORE – 20 ANS DE MIRAGES



⇒ Dimanche 9 février 2025 à 16h

⇒ Durée : 1h30

Vous les avez peut-être découverts sur la scène du Théâtre Simone-Signoret en septembre 2020 dans « Le Cabaret Extraordinaire », le Cirque des Mirages nous revient avec leur Boîte de Pandore pour fêter leurs 20 ans. On trouvera dans la boîte à mystères de ces deux alchimistes un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres...

Tour à tour drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques, leurs chansons sont autant de scénettes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient, car ils se sont donnés pour mission d'explorer les mille facettes de l'âme humaine afin de les révéler au grand jour. Et surtout ils ont à cœur de montrer la folie et la démesure de notre époque, d'en dévoiler l'absurdité et la beauté, convaincus que les artistes et les poètes sont les antennes de notre civilisation.

Un tourbillon d'image et d'illusions qui donne l'eau à la bouche et laisse à présager que cette boîte sera finalement difficile à refermer !

Textes, Voix, Mélodies Yanowski - Musique, Piano Fred Parker - Mise en scène Emmanuel Touchard - Création lumière Frédéric Brémond - Son Jean-Christophe Dumoitier - Production Le Cirque des Mirages Production & Avril en Septembre

Les thèmes abordés :

- Le cabaret
- L'histoire

Pour préparer les élèves :

- Lire 1 des textes du Cirque des mirages
- Écouter des chansons du Cirque des mirages

De retour en classe :

- Revenir sur les différentes histoires des chansons
- Écrire des chansons à la façon du Cirque des mirages

Documents complémentaires :

- Teaser du spectacle : <https://cirquedesmirages.fr/>



DOLORES

Théâtre

⇒ Mardi 11 mars 2025 à 20h30

⇒ Durée : 1h25

“

La tourmente de l'Histoire transforme parfois les quidams en héros. Sylvin Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la résistance contre les nazis. Après plusieurs mois dans le ghetto de Varsovie, il s'allie à Kurt Werner, officier de la Wehrmacht et résistant, et mène des actions de plus en plus dangereuses. Hanté par la disparition de sa sœur aux mains des nazis, il prend son apparence, et c'est en tenue de Dolores, le nom de scène de Maria, qu'il accomplit un acte d'une violence inouïe. Au soir de sa vie Sylvin Rubinstein lève le voile sur son destin, de peur que le souvenir de Maria s'éteigne en même temps que lui.

Texte de Yann Guillon et Stéphane Laporte - Mise en scène Virginie Lemoine - Assistant mise en scène Laury André - Avec Olivier Sitruk, François Feroletto, Joséphine Thoby, Sharon Sultan (danseuse flamenco), Ruben Molina (danseur flamenco), Cristo Cortes (chanteur et musicien) et Dani Barba (musicien) - Scénographie Grégoire Lemoine - Costumes Julia Allègre - Lumières et vidéo Mehdi Izza - Création sonore Vincent Lustaud - Chorégraphie Marjorie Ascione en collaboration avec Sharon Sultan et Ruben Molina - Production Atelier théâtre actuel



Les thèmes abordés :

- La Seconde Guerre Mondiale
- Le Ghetto de Varsovie
- La résistance
- La fraternité

Pour préparer les élèves :

- Parler de la Seconde Guerre Mondiale et du Ghetto de Varsovie

De retour en classe :

- Parler du lien fraternel entre les 2 personnages
- Revenir sur les conditions du Ghetto de Varsovie
- Effectuer des recherches sur Sylvin Rubinstein



Documents complémentaires :

- Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/864413590>

YÉ ! (L'EAU)

Circus Baobab

Art de la piste



⇒ Samedi 15 mars 2025 à 20h30

⇒ Durée : 1h15

« Yé » signifie « l'eau » en soussou, la langue de l'une des trois ethnies principales de Guinée. C'est de ce pays que vient Circus Baobab, un collectif d'artistes mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain.

C'est donc autour du thème de l'eau, mais plus généralement de l'écologie et de la capacité de l'Homme à insister, recommencer, inventer, que les 13 artistes acrobates et danseurs nous emmènent, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux.

Un spectacle qui a déjà conquis des milliers de spectateurs ; une compagnie à ne pas manquer et qui a déjà dû vous époustoufler sur le petit écran lors de la finale de La France à un Incroyable Talent en décembre 2022.

Compagnie Circus Baobab - Directeur artistique Kerfalla Camara - Metteur en cirque Yann Ecauvre - Avec Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara - Costumière Solène Capmas - Création lumière Clément Bonnin - Régie générale Christophe Lachèvre - Production Richard Djoudi & R'en Cirque



Les thèmes abordés :

- L'eau
- L'Afrique
- La complicité
- La dualité

Pour préparer les élèves :

- Parler de la Guinée et de l'eau en Afrique



De retour en classe :

- Revenir sur le début du spectacle (la confrontation)
- Revenir sur la place de l'eau en Afrique
- Faire des recherches sur la compagnie Circus Baobab et leur travail pour les jeunes et la réinsertion

Documents complémentaires :

- Teaser du spectacle : <https://www.temalproductions.com/fr/spectacles/ye>



MIKE & RIKÉ

SOUVENIRS DE SALTIMBANQUES



⇒ Mercredi 19 mars 2025 à 20h30

⇒ Durée : 1h45

Ces deux-là ont écumé les scènes et festivals de France pendant 30 ans avec Sinsémilia et ont connu l'énorme succès du tube Tout le bonheur du monde. Dans ce spectacle musical inclassable et atypique, ils vous invitent à se plonger avec eux dans les souvenirs souvent drôles et parfois émouvants de leur folle aventure. Que vous soyez fans de Sinsémilia ou non, vous embarquerez pour un spectacle chaleureux dont on sort incontestablement avec le sourire !

« Il y a de la musique mais ce n'est pas un concert... Beaucoup de rires mais ce n'est pas du stand up... C'est juste notre spectacle à nous : Intimiste et chaleureux... comme les salles dans lesquels on se produit. Naturel et souriant... parce que c'est ce que nous sommes. Participatif... parce que on le construit chaque soir avec vous. Libre... d'évoluer [...] chaque soirée. Bienveillant... » Mike et Riké

Mise en scène Mike et Riké sous l'œil avisé de Fabien Olicard - Avec Mike D'Inca (narration, chant), Riké (narration, chant, guitare) - Production Bonne Nouvelle productions



Les thèmes abordés :

- La convivialité
- L'histoire de Sinsémilia

Pour préparer les élèves :

- Faire écouter la musique de Sinsémilia
- Parler du groupe
- Parler de l'histoire du reggae dans la musique

De retour en classe :

- Revenir sur l'épopée des 2 musiciens

Documents complémentaires :

- Vidéos du spectacle :
<https://www.mikerike.fr/spectacle/>
- L'histoire des chanteurs :
<https://www.mikerike.fr/nous/>



DENALI

Théâtre

- ⇒ Mardi 25 mars 2025 à 20h30
- ⇒ Durée : 1h45



Denali est un thriller policier haletant tiré d'une histoire vraie, une enquête sombre et captivante qui nous plonge dans le désœuvrement de la jeunesse : En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les enquêteurs vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

C'est l'histoire de millennials qui errent dans un monde d'apparences, façonné par leurs smartphones, l'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres, par écran interposé.

Un spectacle contemporain, qui joue avec une mise en scène moderne, à la manière d'épisodes de séries policières : « En reproduisant ces codes au théâtre, nous sommes face à notre goût pour les drames divertissants » Nicolas Le Bricquoir – metteur en scène

Auteur et metteur en scène Nicolas Le Bricquoir - Avec Jeremy Lewin, Lucie Brunet, Lou Guyot, Guillaume Ravoire, Lauriane Mitchell et Caroline Fouilhoux en alternance avec Ahmed Hammadi Chassin, Charlotte Levy, Julie Tedesco et Anouk Villemin - Musique Louise Guillaume - Scénographie Juliette Desproges - Lumières Maxime Moro - Régie Hugues Le Bricquoir - Production Compagnie Panorama



Les thèmes abordés :

- La trahison
- Les réseaux sociaux
- La conséquence des actes

Pour préparer les élèves :

- Ne pas dévoiler toute l'histoire
- Parler des différentes mises en scène au théâtre
- Parler de la place des séries et des réseaux sociaux dans notre vie



De retour en classe :

- Revenir sur les choix de Denali
- Échanger sur la place des réseaux sociaux dans la vie actuelle

Documents complémentaires :

- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=oMb2YNTVrwo>



BIG MOTHER

Théâtre

- ⇒ Mardi 8 avril 2025 à 20h30
- ⇒ Durée : 1h40



Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data. Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon, mort 4 ans auparavant.

Son enquête privée croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Leur vie est en péril. La démocratie aussi.

À l'ère du numérique, la propagande est plus puissante que jamais. Big Brother a laissé place à Big Mother : on avait peur du contrôle autoritaire du premier, on se soumet librement à la deuxième en livrant nos données à des entreprises qui les collectent pour orienter nos choix en échange d'une certaine forme de divertissement. Peut-on mentir pour faire le bien ? Quel est le rapport entre transparence et justice ?

Autrice et metteuse en scène Mélody Mourey - Avec Patrick Blandin ou David Marchal, Ariane Brousse ou Laetitia Vercken, Benoît Cauden, Guillaume Ducreux ou François Pournon, Marine Llado ou Enora Texier, Karina Marimon ou Laurence Oltuski - Scénographie Olivier Prost - Lumières Arthur Gauvin - Costumes Bérengère Roland - Musique Simon Meuret - Vidéos Édouard Granero, Laure Cohen et Emmanuelle Buchet assistés de Clémentine Kosh - Production Théâtre des Béliers Parisiens



Les thèmes abordés :

- Le journalisme
- Les fake news
- La politique

Pour préparer les élèves :

- Parler des fake news et de la place des journalistes dans la politique actuelle



De retour en classe :

- Revenir sur les conditions des journalistes et de leur place dans la vie actuelle
- Débattre sur la fin du spectacle

Soyons pratiques

Théâtre Simone Signoret

12, place Auguste-Romagné
78 700 Conflans-Sainte-Honorine

www.theatre-simone-signoret.fr

scolaires@theatre-simone-signoret.fr | 01 34 90 90 90

Réservation

Remplir le bulletin de réservation envoyé en septembre et nous le renvoyer par mail ou par courrier interne avant le 16 septembre 2024.

Tarifs & Accompagnateurs

Pour les collèges et lycées : 8 € par élève et 2 accompagnateurs invités par classe

Au-delà du nombre d'accompagnateurs invités par classe, enseignants compris, le tarif est de 5 € par adulte supplémentaire.

Les enseignants doivent se présenter à la billetterie avant d'entrer en salle à chaque représentation. L'équipe du théâtre se chargera ensuite de placer les classes en salle, une par une.

RÈGLEMENT

Le règlement s'établit en fonction du nombre d'élèves indiqués et ne pourra être revu à la baisse le jour de la représentation.

Chaque règlement doit se faire en amont du spectacle, au plus tard le jour même ou après uniquement sur présentation d'un bon de commande de l'établissement, ou par le biais du Pass Culture Collectivités / Adage.

Précision

Pour les classes accueillant des élèves en situation de handicap, merci de nous le préciser afin que nous puissions vous réserver le meilleur accueil possible.