

Théâtre
Simone-
Signoret



Dossier pédagogique

COLLÈGES ET LYCÉES

25 | 26

**SAISON
NOUVEAUX**

SOMMAIRE



THÉÂTRE

MALIGNE

4^e / 3^e / 2nde / 1^{ère} / Terminale

P.4-5

Vendredi 3 octobre 2025



MUSIQUE

FAADA FREDDY

Collège & Lycée

P.6-7

Vendredi 7 novembre 2025



SPECTACLE
MUSICAL

TU CONNAIS LA CHANSON ?

Collège & Lycée

P.8-9

Samedi 22 novembre 2025



DANSE

HAUTE COUTURE

Collège & Lycée

P.10-11

Samedi 6 décembre 2025



SPECTACLE
MUSICAL

TRASH !

Collège & Lycée

P.12-13

Vendredi 19 décembre 2025



THÉÂTRE

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE

4^e / 3^e / 2nde / 1^{ère} / Terminale

P.14-15

Vendredi 9 janvier 2026



THÉÂTRE

MADE IN FRANCE

4^e / 3^e / 2nde / 1^{ère} / Terminale

P.16-17

Vendredi 6 février 2026



THÉÂTRE

L'AVARE

Collège & Lycée

P.18-19

Vendredi 10 avril 2026



SOYONS PRATIQUES

P.20

MALIGNE

Noémie Caillault

Représentation

- À destination des classes de 4^e / 3^e / 2nde / 1^{ère} / Terminale
- Vendredi 3 octobre 2025 | 20h30
- Durée : 1h10



THÉÂTRE



Quand on a 27 ans et qu'on apprend qu'on a une boule de 6 centimètres dans le sein, la vie s'arrête.

Noémie Caillault, débordante d'énergie, a décidé de vivre et de nous raconter son combat avec humour et tendresse.

Parfois on pleure, parfois on rit, parce que Noémie a cette capacité de tout tourner en dérision : cet envahisseur agressif, ses médecins, sa famille et elle-même comme un pied de nez fait au destin.

Seule sur scène avec sa sincérité, sa fragilité, sa passion, sa vitalité, elle nous raconte tout avec poésie et une drôlerie qui n'appartient qu'à elle.

On ressort rempli de cette déclaration d'amour à la Vie !

Distribution

De : Noémie Caillault, Morgan Perez, Gabor Rassov et Caroline Verdu

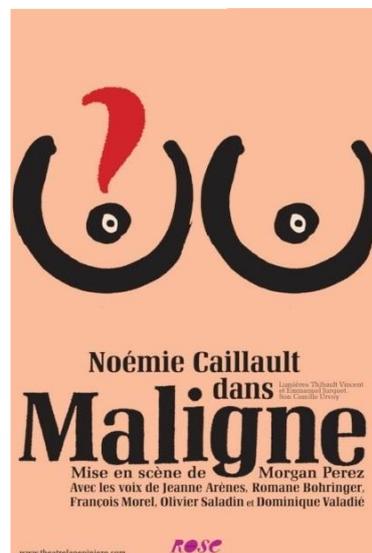
Mise en scène : Morgan Perez avec la complicité de Jeanne Arènes

Avec les voix de : Jeanne Arènes, Romane Bohringer, François Morel, Olivier Saladin et Dominique Valadié

Lumières : Emmanuel Jurquet | Son : Camille Urvo | Production : TS3

« **Maligne** » est un instantané, un moment de vie. C'est l'histoire d'une jeune femme, Noémie, mue par le désir, l'ambition, l'amour et qui un jour, presque par hasard, reçoit l'invitée inconnue, indésirable, inquiétante... La maladie.

L'histoire débute là. **Nous voyageons avec Noémie de rendez-vous médicaux en questionnements, découvrant sa singularité et son tempérament joyeusement déterminé.** Sans aucun angélisme, Noémie se bat sans haine ni noirceur. Elle choisit la vie. Et cette cohabitation avec ce cancer, elle l'accueille comme un fait de passage, un accident de parcours. Et quand parfois le gouffre des perspectives morbides tente de la happer, elle sourit un peu plus fort, serre la main de ses amis et ironise sur sa prochaine chimio.



Quand j'ai rencontré Noémie, la femme comme l'actrice, j'ai tout de suite été touché et **séduit par son humour, sa dérision, sa pudeur, sa sensibilité face à son histoire et c'est ce qui transpire dans le texte de « Maligne »**. J'ai naturellement voulu accorder la mise en scène au texte, m'attachant à restituer avec simplicité la chronique de sa maladie, la brutalité de son annonce comme la longueur de son vécu et invitant le spectateur à être traversé par cette jeune femme.

J'ai choisi une scénographie épurée avec comme symbole des lieux et des personnages de la narration, le siège. Le fauteuil de l'oncologue, le tabouret de la maison ou la chaise en formica de la maman et ainsi laisser l'actrice et sa créativité investir et faire exister les différents espaces. **La lumière**, comme l'ensemble du spectacle **a été pensée** loin de la crudité d'un couloir d'hôpital mais plutôt **comme la douceur d'un rayon de soleil** qui perce derrière un nuage.

« Maligne » c'est l'histoire de Noémie. C'est l'histoire d'un corps. C'est l'histoire d'un cancer. C'est l'histoire de l'imprévu. C'est l'histoire de la vie qui continue. L'histoire d'une femme. L'histoire d'un être humain. C'est son histoire qui nous parle à tous...

Morgan Perez

A propos de Noémis Caillault

Depuis petite je rêve de théâtre. En 2012, je quitte ma Touraine natale pour monter à Paris suivre les cours de Jean Laurent Cochet au théâtre de la Pépinière où je trouve un petit boulot à la billetterie pour payer mes études.

Je m'épanouis dans cette nouvelle vie, quand **brutalement à 27 ans, on me diagnostique un cancer du sein. C'est un cataclysme. J'aurais pu m'écrouler mais je décide de tout raconter.** D'abord à mes proches puis, encouragée par le théâtre de la Pépinière dans un spectacle. Sans réfléchir, comme une lutte pour survivre, je me lance, j'écris, je ris, je pleure, je partage, je vis... Je guéris.

S'enchaînent des séances avec les co-auteurs, le metteur en scène, les répétitions puis les représentations à la Pépinière, Avignon, le théâtre du Petit Saint Martin, la nomination aux Molières, Théâtre de La Pépinière encore... un rêve. Et puis...le cancer revient me voir une deuxième fois. C'est un visiteur exigeant, il arrête tout et demande quelques années. Je patiente, en attendant son départ.

Aujourd'hui je reviens sur scène avec la nécessité de ce parcours contre la maladie comme un au-revoir définitif, mais aussi comme un trait d'union avec mon prochain spectacle.

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Présenter Noémie Caillault et de son parcours face à la maladie
- Echanger sur les performances d'un seul en scène
- Parler de la campagne **Octobre Rose** de la Ligue Contre le Cancer

De retour en classe :

- Retours sur les avis et les émotions ressenties pendant la pièce, entre rire et tristesse, message de courage et optimisme...

>> LES INFOS EN PLUS

- Site web : <https://encoreuntour.com/>
- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=1SsmpmiOrXU>

FAADA FREDDY

Festival Blues sur Seine

Représentation

- À destination des classes de Collège et Lycée
- Vendredi 7 novembre 2025 | 20h30



blues
sur Seine

Dans le cadre du Festival Blues sur Seine



Le chanteur sénégalais Faada Freddy sort après sept ans de silence discographique un nouvel album intitulé *Golden Cages* dans lequel il **utilise principalement sa voix, les claquements de mains et les percussions corporelles.**

Faada Freddy nous propose des titres originaux qui reflètent sa pensée critique et bienveillante, **abordant des thèmes tels que la standardisation de la pensée, l'absence de réflexion et la déshumanisation** dans la société actuelle.

Faada Freddy défend l'idée de liberté en conjuguant conscience et émotion, réflexion et émerveillement. **L'album célèbre également les racines africaines** du chanteur et exprime son attachement à son pays et à son continent. *Golden Cages* est une ode à la liberté et à l'harmonie, un vibrant chant d'amour pour dépasser les clivages.

Distribution

Faada Freddy : chanteur
Marion Cassel : choriste
Philippe Aglae : choriste
Emmanuel Vincent : choriste

Jean-Marc Lerigab : choriste
Martin Gamet : choriste et percussionniste
Production : Caramba Culture Live

À propos de Faada Freddy

Chanteur, rappeur, auteur-compositeur-interprète | Genre musical : Soul, Gospel

Abdou Fatha Seck, alias Faada Freddy, est un rappeur et chanteur sénégalais, né à Dakar en 1975. Il est encore étudiant quand il fait ses premiers pas dans le milieu musical du hip hop. Avec ses complices Ndongo D et El hadj Man, il fonde le trio rap *Daara J*.

Après cette belle aventure musicale, il se lance dans une carrière solo où il laisse libre cours à sa passion pour la soul et le gospel. Seul, **Faada Freddy utilise du matériel de récupération pour composer une soul acoustique rythmée par des percussions traditionnelles**, le tout harmonisé par sa voix veloutée.

Albums et Discographie

En avril 2014, il publie son EP intitulé *Untitled*, qui a atteint la 13^e place du top digital dès sa sortie. Cet EP inclut une reprise de la chanson *Little Black Sandals* de la chanteuse Sia, qui a reçu des éloges de la part de cette dernière sur Twitter, affirmant qu'il s'agissait de la meilleure reprise de cette chanson.

Faada a soutenu cet EP sur scène en faisant la **première partie d'artistes renommés tels que Imany, Zaz, Ben l'Oncle Soul, Bernard Lavilliers, Asaf Avidan, Tiken Jah Fakoly, Bénabar**, ainsi que lors de concerts avec **Lenny Kravitz** à l'Olympia en juin 2015 et avec **Johnny Hallyday** aux Francofolies de La Rochelle en juillet 2015.

Il sort son premier album *Gospel Journey* en mars 2015, celui-ci reçoit un très bon accueil de la part des radios et du public français, tous charmés par son style unique et original.

Plus récemment, il sort l'EP *Tables Will Turn*, de 5 titres, en 2023 après 8 ans d'absence. Avant de sortir son **nouvel album *Golden Cages* en 2025**.



Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Présenter le festival Blues sur Seine (voir le lien vers le site web ci-dessous)
- Ecouter des morceaux de la discographie de Faada Freddy : *Reality Cuts Me Like a Knife*, *We Sing in Time...*
- Parler des origines de la musique Soul et du Gospel
- Définir le beatboxing ou le beatbox et écouter des extraits

De retour en classe :

- Retours sur le concert
- Ecrire un morceau et s'exercer au Beatbox

>> LES INFOS EN PLUS

Festival Blues sur Seine : <https://www.blues-sur-seine.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/FaadaFreddyMusic>

Instagram : <https://www.instagram.com/faadafreddy/>

Youtube : <https://www.youtube.com/@FaadaFreddy>

Captation d'un concert à la Salle Pleyel par TV5 Monde :

<https://www.tv5mondeplus.com/fr/divertissement/sur-scene/faada-freddy-a-la-salle-pleyel/play>

TU CONNAIS LA CHANSON ?

Louis Caratini

Représentations

- À destination des classes de Collège et Lycée
- Samedi 22 novembre 2025 | 20h30
- Durée : 1h20



SPECTACLE MUSICAL



Et si on jouait à « Tu connais cette chanson » ?

Et pour une fois, en partant des paroles ? Parce qu'après tout, la chanson française, c'est une langue. Si on s'amusait à trouver l'auteur de cette chanson ? Ou l'autrice ? Et d'ailleurs « où sont les femmes » dans l'histoire de la chanson ?

Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ? À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir. Mais à être fier de découvrir pour la première fois. À déconstruire la culture générale.

Dans ce spectacle **le public est invité à deviner l'auteur ou l'autrice des paroles des chansons**, tout au long de la représentation. Le chanteur est maître du jeu.

À chaque fin de morceau, les spectateurs proposent une réponse. Celui ou celle qui trouve la bonne réponse marque un point. À la fin du concert, la personne qui a le plus de points gagne le jeu ; et la personne qui en a le moins gagne aussi : le prix du meilleur découvreur !

Le blind-test est un point de départ ludique pour faire entendre la richesse des écritures des chansons francophones. Une quinzaine de morceaux déploient différentes manières d'écrire. **Ce concert est un grand écart stylistique et temporel** pour explorer avec le public des territoires connus et méconnus.

Distribution

Concept : Louis Caratini | Écriture : Louis Caratini et Charlotte Adrien

Avec : Louis Caratini | Mise en scène : Charlotte Adrien

Création lumières : Jérémie Gaston Raoul | Visuel : Sébastien Benedetto

Production : Les Productions Entropiques en accord avec Le Collectif Animale et le Théâtre Le Funambule



Louis Caratini – Chanteur et créateur

Formé à l'École supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris et diplômé du M.I.M.A. en chant, apprenant le piano classique dès l'enfance, travaillant tardivement le trombone avec obsession, parsemant ses spectacles de guitare, Louis Caratini est un artiste indiscipliné.

Avec son projet éponyme de chanson, il se retrouve finaliste de nombreux tremplins et lauréat au *Carrefour de la Chanson* de Clermont-Ferrand. Sur des scènes de chanson française ou de musiques actuelles, il chante en solo, s'accompagnant de piano et de fender rhodes, ou suivi par un quartet jazz. Il sort deux EP :

Méchants Sons en 2010 et *Pour la bonne cause* en 2014. Il chante aussi sur la scène de Maxime Le Forestier, et glane des techniques d'écriture auprès de Kent, Claire Diterzi, Jean Fauque et Sanseverino.

Au théâtre, également comédien, il sert des metteurs en scène talentueux (Alexis Michalik, Guillaume Barbot, Nicole Genovese, Cédric Revollon...). Metteur en scène, la musique reste au cœur de son travail : le jazz dans *Nica's Dream*, ou l'opéra dans *L'Appel d'Ereshkigal* du compositeur Benjamin Attahir.

Louis Caratini est impliqué dans beaucoup d'actions culturelles. Il donne des ateliers d'écriture en prison, crée des chorales avec des personnes isolées, ou des enfants.

Charlotte Adrien – Metteuse en scène

Après une formation au Conservatoire National de Région de Marseille sous la direction de Christian Benedetti en parallèle d'un Master en Anthropologie, elle part se former à Minsk en Biélorussie pendant un an. En rentrant en France, elle continue de se former auprès d'Ariane Mnouchkine, de Cécile Pauthé, de la Cie Preljocaj et d'Eric Blouet.

Puis elle travaille au théâtre sous la direction d'Alain Timar, Guy-Pierre Couleau, Pierre Santini, Michel Bruzat, Paco Azorin, Hervé Petit, Raphaël Patout, Serge Valletti... Elle crée sa compagnie *Le Collectif Animale* à Avignon en 2013, monte *les Sermons Joyeux* de J-P Siméon en 2014, *La fille de l'Eau* en 2016. Elle écrit *Turbulences 2022*, qu'elle développe actuellement en résidence sur la Scène Nationale de Châteauevallon, à l'Entre-pont à Nice, et au Théâtre des Carmes à Avignon.

En parallèle, elle crée *Cardinale* en 2018, projet transversal de musiques actuelles et de poésie contemporaine (guitare, basse, batterie, clavier, synthé, chant) avec Guillaume Barbot à la mise en scène, s'ensuit une série de concerts, dont la 1ère partie de Barbara Carlotti en octobre 2021.

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Qu'est-ce que la chanson francophone ?
- Citer des auteurs ou des titres et des histoires liées

De retour en classe :

- Faire des blind-tests sur la chanson française
- Retour sur les auteurs cités durant le spectacle

>> L'INFO EN PLUS

- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=K81WrchnKxA>

HAUTE COUTURE

Josépha Madoki – Festival Sur Quel Pied Danser ?

Représentations

- À destination des classes de Collège et Lycée
- Samedi 6 décembre 2025 | 20h30
- Durée : 1 heure



DANSE



Dans cette création, la chorégraphe fait le lien entre ses deux passions : la mode et la danse. Deux formes d'expression artistique qui ont toujours entretenu une relation étroite et symbiotique. Les deux domaines s'influencent mutuellement et reflètent les tendances culturelles et sociales d'une époque donnée.

Avec *Haute Couture*, Josépha Madoki s'empare du vêtement comme un outil de transformation des corps et du mouvement. Le vêtement est également un marqueur social, de statut, qui modifie la perception et l'acceptation d'un individu au sein d'un groupe ou d'un espace social.

La chorégraphe collabore avec de jeunes designers pour imaginer et créer des vêtements élégants et sophistiqués. Tantôt partenaires de jeu, éléments créatifs ou sources de contrainte, ces vêtements vont permettre aux danseurs d'affirmer leurs identités et d'exprimer leurs singularités.

Le waacking est un style de danse dynamique et expressif, né dans les clubs LGBT de Los Angeles dans les années 1970. **Caractérisé par ses mouvements rapides et fluides des bras, ses poses dramatiques et son attitude théâtrale, le waacking se distingue par son lien étroit avec la musique disco et funk.** Cette danse permet aux danseurs de s'exprimer librement, en utilisant leur corps pour raconter une histoire et transmettre des émotions. Le waacking est bien plus qu'une simple danse, c'est une véritable performance artistique où l'attitude et l'expression personnelle jouent un rôle central. Que vous soyez novice ou danseur expérimenté, le waacking offre une expérience unique et captivante, vous invitant à explorer votre créativité et à vous connecter profondément avec la musique.

Note d'intention de Josépha Madoki

En tant qu'artiste, danseuse, chorégraphe et plus spécifiquement waackeuse, l'univers de la mode et de la haute couture a toujours été une source d'inspiration pour moi.

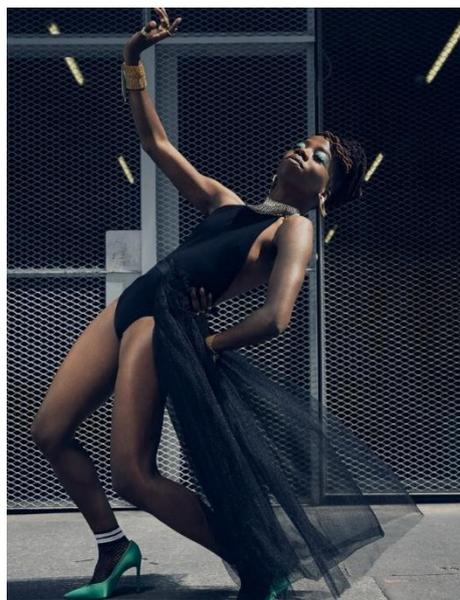
L'impact que le vêtement peut avoir sur ma manière d'appréhender le mouvement me fascine. En fonction de la pièce ou de l'accessoire que je choisis, le vêtement peut être mon partenaire de jeu, une source de créativité qui me force à aller vers d'autres chemins pour réaliser mon geste. Encore plus que les autres styles de danse que j'ai pratiqué dans mon parcours d'artiste chorégraphique, le Waacking m'a permis d'explorer et de jouer de ces codes.

En effet, cette culture est intrinsèquement liée à l'univers de la mode car elle s'inspire, entre autres du cinéma hollywoodien et des stars du cinéma muet des années 40.

Le Waacking et la haute couture ont en commun l'esthétique de l'élégance, de la grâce et de la sophistication.

Pour les waackeur.se.s de l'époque, issu.e.s d'une communauté minoritaire et marginalisée (la communauté afro-américaine et latina gay), le vêtement a toujours été pour eux et elles, un moyen d'exister et d'affirmer leur identité.

Le vêtement, dans la vision souvent exubérante et avant-gardiste des créateurs, est aussi une interrogation de la norme et des conventions. Selon moi, encore aujourd'hui, le vêtement va bien au-delà de sa fonction utilitaire de simplement couvrir le corps. Il joue un rôle crucial dans la façon dont nous voulons être perçus et sommes perçus par les autres, ainsi que dans la manière dont nous interagissons avec le monde qui nous entoure.



Biennale de la danse « Sur Quel Pied Danser ? » – GPS&O

Depuis sa première édition en 2017, la Biennale de la danse est un projet participatif, collaboratif et inclusif.

Artistes, pédagogues, compagnies, écoles, associations, collectivités territoriales : de nombreux partenaires sur le territoire font vivre ce rendez-vous, autour d'une identité culturelle partagée.

Pour sa 5^e édition la Biennale aspire toujours à démocratiser la pratique de la danse au travers d'ateliers et de stages. Autant de propositions qui s'annoncent riches en surprises et en émotions.

+ d'info : <https://www.gpseo.fr>



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Travailler sur le lexique du spectacle : Mode, Défilés, Danse, Corps, Body positive, Couleurs, Designers, Fashion Victim, Identité de genre, Influenceurs, Models, Empouvoirement, Politique, Sapologie ...
- Définir la danse « Waacking » et ses influences
- Regarder un extrait de la participation de Josépha Madoki et ses danseurs durant la Cérémonie d'Ouverture des JO 2024 ou à la Fondation Louis Vuitton

De retour en classe :

- Retours sur les avis et les ressentis, quels seraient les messages du spectacle ?
- Thèmes pouvant être abordés : Les genres, les minorités, les codes, les normes, la marginalisation...

>> LES INFOS EN PLUS

- Podcast à écouter « Mode, race et pouvoir » : <https://open.spotify.com/episode/7BKRKjOJN1mquBCQJlxFg7...>
- Ouvrage : *La mode est politique* de Mélody Thomas
- Vidéos de Josépha Madoki et sa Compagnie : <https://josephamadoki.fr/choregraphe-da>

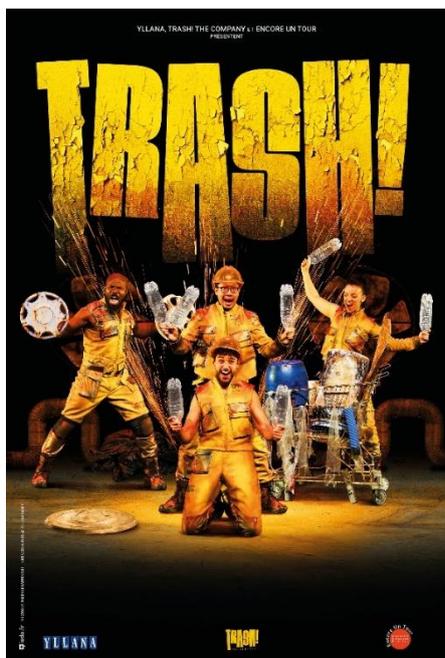
TRASH !

Représentations

- À destination des classes de Collège et Lycée
- Vendredi 19 décembre 2026 | 20h30
- Durée : 1h20



SPECTACLE MUSICAL



Trash ! est un spectacle énergique sur les **possibilités multiples du recyclage à travers la percussion, le mouvement et l'humour**. Il se déroule dans un centre de recyclage des ordures, où **quatre travailleurs créatifs donnent une nouvelle vie musicale à toutes sortes de déchets**, évoquant avec humour l'excès de consumérisme dans notre société.

Bouteilles de butane, parapluies, ballons, boîtes à outils... Cette équipe- là va tout transformer en sketches musicaux colorés et pleins d'esprit et d'humour. Attention ! **Leur talent fou est vraiment contagieux.**

Distribution

Artistes : *Clarisse Brill, Sidi Biggy, Konan Kouassi, Satryo Yudomartono (Bimo), Harold Gazeau*
Directeur artistique : *David Ottone*

Scénographie et Costumes : *Tatiana De Sarabia*
Musique : *Compagnie Töthem*
Coproducteur : *Yllana, Töthem et Encore Un Tour*

Un peu d'histoire

Trash ! est le fruit de la collaboration d'artistes chevronnés, ayant travaillé dans des compagnies prestigieuses telles que Mayumana et Yllana.

Né en 2021, **le spectacle a évolué pour devenir une expérience multidisciplinaire unique, combinant musique, théâtre et danse**. La compagnie française TRASH ! vise à sensibiliser le public à l'environnement. Elle utilise la musique, le recyclage et l'humour pour donner une nouvelle dimension à des objets qui auraient été autrement considérés comme des déchets communs.

Engagé en faveur de l'environnement, *Trash !* porte un **message fort sur l'importance du recyclage et la conscience écologique**. Reconnu internationalement, le spectacle a été acclamé dans des festivals majeurs, affirmant sa qualité artistique et son impact culturel.



Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Présenter la compagnie et son engagement en faveur de l'environnement
- Qu'est-ce que l'économie écoresponsable ? Qu'est-ce que les gestes éco responsables ? Quels sont les enjeux ? Quels sont nos gestes personnels en faveur de l'écologie ?
- Discuter des différents types de percussions existantes et visionner d'autres groupes de percussion comme « Les Tambours du Bronx » et les « Poubelles Boys »

De retour en classe :

- Retour sur les avis et les impressions. La sensibilisation sur le respect de l'écologie est-elle efficace ?
- Pourquoi le titre du spectacle est « Trash » ? (Double signification, jeu de mot...)
- Par quels biais faire passer des messages sur la situation environnementale de façon ludique ?

>> LES INFOS EN PLUS

- Site web : <https://encoreuntour.com/spectacle/trash>
- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=XHAKiJW6RC4>

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE

D'après une idée folle de Trinidad

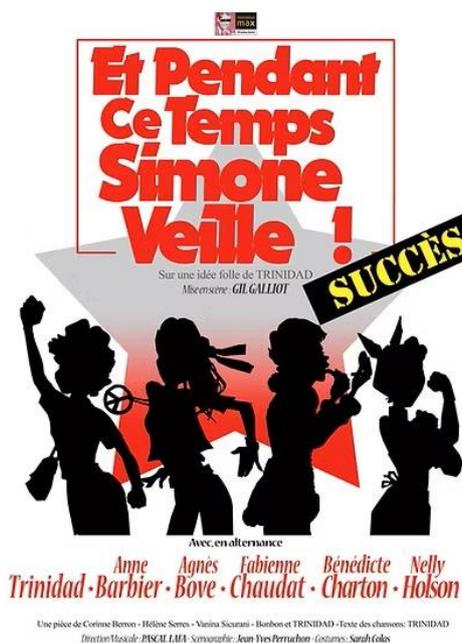
Représentations

- À destination des classes de 4^e / 3^e / 2nde / 1^{ère} / Terminale
- Vendredi 9 janvier 2026 | 20h30
- Durée : 1h20



THÉÂTRE

60 ans de féminisme revisités avec beaucoup d'humour !



Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage dans le temps qui s'étend **de la lutte pour l'avortement à la procréation médicalement assistée.**

Ponctué par les interventions d'une fantasque et grinçante Simone qui veille à nous rappeler les dates importantes, nous (re)découvrons cette **quête d'une égalité hommes / femmes** qui s'est faite à force de combats, de désirs et de doutes.

Distribution

Auteurs : Trinidad, Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani et Corinne Berron | Mise en scène et création lumière : Gil Galliot
Direction musicale : Pascal Lafa

Avec en alternance : Trinidad, Agnès Bove, Anne Barbier, Bénédicte Charton, Fabienne Chaudat et Nelly Holson

A propos de la pièce

Cette pièce de théâtre se joue depuis 2015 et entame en 2026 sa toute dernière saison. Le secret de sa longévité est qu'**elle propose une approche ludique de l'histoire des droits des femmes**, une histoire revisitée qui s'adresse à un large public. Le spectateur ressort de la salle en ayant appris quelque chose et en naviguant entre les générations, il a pu mesurer le chemin parcouru. La chronologie est sommaire et il y a également des choix de faits et des partis pris, or le fait de se concentrer sur une histoire très contemporaine permet aux spectateurs de mieux s'identifier aux personnages et de voir que certains droits fondamentaux n'ont été acquis que depuis peu de temps.

Le public visé est principalement un public jeune : comme un besoin de rappeler et de transmettre aux plus jeunes d'où nous venons et combien cette égalité est bénéfique pour tout le monde. Et passer par l'humour et souvent gage de réussite !



Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- L'histoire du féminisme des origines à nos jours, les dates clés
- Parler du spectacle « *Et Pendant ce temps Sigmund freudonne* » si les élèves sont venus le voir la saison dernière : pendant masculin de « *Simone veille* » créé en 2024.

De retour en classe :

- Débat sur le sujet principal : les droits de la femme, les combats qu'il reste à mener, les avancées ...
- Revenir sur la chronologie évoquée dans le spectacle
- Evoquer les autres combats similaires

>> L'INFO EN PLUS

- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=nwZljHPvBPY>

MADE IN FRANCE

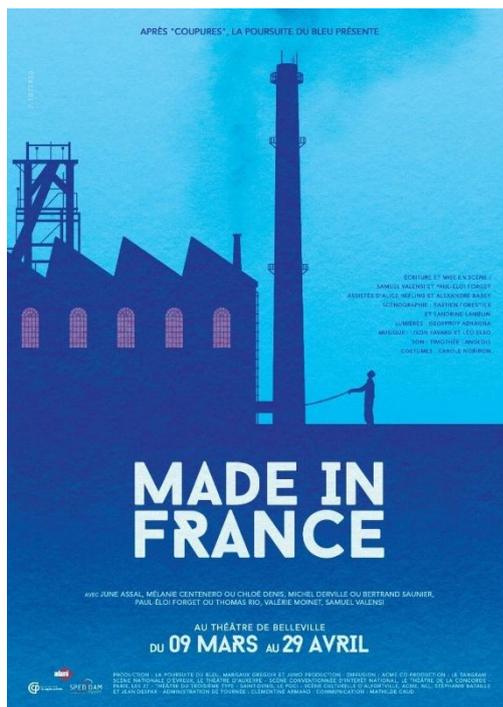
La poursuite du Bleu

Représentations

- À destination des classes de 4^e / 3^e / 2nde / 1^{ère} / Terminale
- Vendredi 6 février 2026 | 20h30
- Durée : 1h40



THÉÂTRE



Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée.

Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite.

Problème : **l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes**, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Distribution

Écriture et mise en scène Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget assisté par Alice Helfing et Alexandre Babey
Production : La Poursuite du Bleu

Avec : June Assal, Michel Derville en alternance avec Bertrand Saunier, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet et Samuel Valensi
Batterie : Mélanie Centenero ou Chloé Denis

A propos de la Compagnie

La Poursuite du Bleu est une compagnie théâtrale fondée en 2014 par Samuel Valensi et implantée à Paris. Son travail se distingue par une **volonté de parler de notre modernité conjugée à un fort engagement citoyen. Elle défend un théâtre politique, engagé et engageant.**

La Poursuite du Bleu a créé avant ce spectacle : *L'inversion de la courbe* sur le thème du déclassement social, puis *Melone Blu* sur le thème de la raréfaction des ressources et enfin *Coupures* sur l'état de notre démocratie face aux enjeux écologiques.

Inspiration des auteurs pour leur écriture

Nous reconnaissons avec joie nos dettes envers de nombreuses fictions théâtrales (Les Frères Lehman et 7 minutes de Stefano Massini, 1336 de Philippe Durand ou encore La Formule du Bonheur de Rainer Sievert), cinématographiques (Ressources Humaines de Laurent Cantet, Un Autre Monde de Stéphane Brizé), sérielles (Baron Noir, House of Cards, Borgen ou encore Parlement) et littéraires (tout particulièrement l'œuvre de John Steinbeck).



Pour ce qui est du ton, il faudra plutôt chercher nos inspirations à l'écran : dans le cinéma déjanté des frères Coen, les traitements punk et grinçants d'Albert Dupontel ou de Ruben Östlund, la grande comédie des petits riens si chère à Jacques Tati.



Mais nous avons aussi pioché dans le réel pour cette nouvelle écriture. Nous avons ainsi interviewé des membres d'associations œuvrant à la réinsertion de détenus, des anciens membres de cabinets ministériels au Ministère de l'Économie comme au Ministère de l'Écologie, des consultants travaillant sur les sujets de réindustrialisation, des avocats spécialisés sur les sujets industriels et sur le droit du travail, des salarié.e.s ayant mené des luttes collectives...

Par ailleurs, ayant été inspirés par plusieurs affaires politiques et industrielles (en particulier l'Affaire Alstom et la crise électrique de l'hiver 2022/2023), nous avons lu ou écouté avec appétit de nombreuses commissions d'enquête parlementaires menées sur l'état de notre l'industrie comme de notre indépendance énergétique.

Nous voulons aussi remercier le parlement britannique pour sa créativité en matière de traitement des eaux usées. Ce dernier nous a grandement soufflé la trame du spectacle. Les spectateurs et spectatrices découvriront en temps et heure de quoi il retourne...

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Présenter la Compagnie *La Poursuite du Bleu*, son engagement citoyen et leurs créations.
- Parler de *Coupures* si les élèves sont venus voir le spectacle au théâtre il y a 2 ans.
- Comment définissez-vous votre citoyenneté ?

De retour en classe :

- Retours sur les avis, quels sont les messages forts ?
- Parler de la mise en scène du spectacle
- Discuter du rôle de la Batterie et des différents personnages qu'elle évoque

>> LES INFOS EN PLUS

- Site Web de la Compagnie : <https://lapoursuitedubleu.fr/>
- Teaser: <https://vimeo.com/1075249676>

L'AVARE

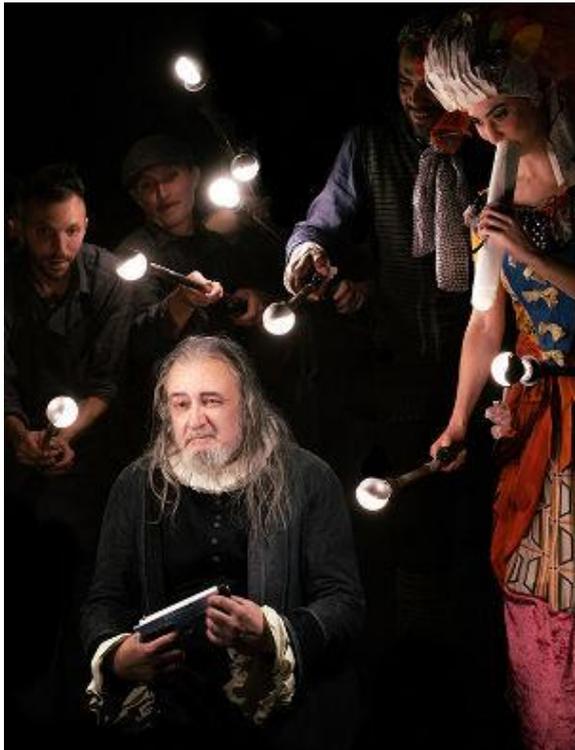
De Clément Poirée – Théâtre la Tempête

Représentations

- À destination des classes de Collège et Lycée
- Vendredi 10 avril 2026 | 20h30
- Durée : 2h



THÉÂTRE



Main basse sur la cassette. Amasser, accumuler, conserver : Harpagon est une figure qui aujourd'hui plonge au cœur de nos paradoxes. **Et si, pour mieux parler de l'avarice, nous imaginions un Avare radin, ou pour le dire autrement, un spectacle circulaire, où l'on joue avec ce que le public nous donne, avant de le redistribuer après la représentation.** Un théâtre pauvre mais riche de son public, riche de ce que nous partageons. Une troupe qui n'a rien, en slip, qui invente chaque soir une pièce unique. Un Avare brigand qui fait sauter joyeusement le verrou de nos cassettes.

Pour participer à la mise en scène, une liste d'objets vous sera remise lors de la réservation du spectacle.

Distribution

Texte : Molière

Mise en scène : Clément Poirée assisté de Pauline Labib-Lamour

Scénographie : Erwan Creff ou Caroline Aouin

Conception costumes : Hanna Sjödin

Avec : John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclair, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto et Anne-Élodie Sorlin

Production : Théâtre de la Tempête

Note de la Compagnie pour les professeurs spectateurs

LE CONCEPT

Bien qu'il soit fidèle au texte de Molière, cet Avare sera tout à fait particulier car nous aurons besoin de vous chaque soir pour le créer. En effet, Clément Poirée **questionne l'avarice jusque dans sa mise en scène en faisant apparaître en début de pièce les comédiens en sous-vêtements, dans une scénographie sobre à développer ensemble. Seuls les dons apportés chaque soir par les spectateurs accompagneront la troupe** et donneront vie à cette mise en scène. Chose inédite, seront également présents sur scène, **les collaborateurs artistiques qui récupéreront les dons et les transformeront en direct** pour créer la représentation du soir.

Clément Poirée souhaite ainsi questionner le vice d’Harpagon, dans notre société où la décroissance est promue et encouragée. Notre rapport au don et au réemploi est de la même façon interrogé. L’idée est également de mettre en valeur le travail indispensable des créateurs lumière, son, costume, maquillage et scénographie sans qui une pièce de théâtre ne verrait pas le jour. Tous les dons seront ensuite transférés à La Petite Rockette, une ressourcerie dans le 12e arrondissement de Paris, qui se chargera de leur réemploi.



LA PARTICIPATION DE VOTRE CLASSE

La participation de votre classe, en plus d’être un projet ludique, car vos élèves pourront peut-être voir leurs affaires “jouer” sur scène, est un **évènement fédérateur et une merveilleuse occasion d’aborder l’économie circulaire et de découvrir l’existence de ressourceries** près de votre établissement.

L’idée est surtout de ne pas culpabiliser les jeunes s’ils n’ont rien à apporter. C’est pour cela que nous avons créé une “wishlist” pour donner des idées. L’équipe artistique est préparée à jouer des soirs où peu d’objets seraient apportés, c’est le jeu, mais la représentation perdrait de son intérêt car les collaborateurs artistiques, présents sur scène, n’auraient rien à transformer.

WISHLIST DU SPECTACLE (version courte)

Les surprises sont aussi les bienvenues. Merci de nous rapporter des objets et des vêtements propres, peu importe leur état.

- Textiles de toutes tailles (rideaux, draps, tissus, nappes, taies, tapis, toiles cirées, vêtements...)
- Papiers (journaux, papiers, livres, cartons, affiches, rouleaux en carton...)
- Récipients de toutes sortes (casseroles, poêles, boîtes, saladiers, bassines...)
- Bibelots, breloques et babioles (pin’s, clés, porte-clés, anneaux, bijoux...)
- Musique sur tous supports (CD, K7, Vinyles...)
- Poudres de toutes sortes (argile blanche, craies, cacao, café soluble...)

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Etudier Molière et son œuvre, en particulier *L’Avare*
- Qu’est-ce que l’écoresponsabilité ? Quels sont nos gestes en faveur de l’écologie ?
- Comment faire passer des messages sur l’environnement de façon ludique ?

De retour en classe :

- Revenir sur le personnage de *L’Avare*, ses choix et ses maladroites. Est-il complètement désuet aujourd’hui ?
- Retours d’avis, quels sont les intérêts de cette mise en scène ?
- Travailler au sein de l’établissement à l’idée de circuits de réemploi d’objets ou de textiles, ou de don à des associations. Sensibiliser les autres élèves de l’établissement.

>> LES INFOS EN PLUS

- Site web de la Compagnie : <https://www.la-tempete.fr>
- Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=X_SUw-zit0



SOYONS PRATIQUES

Théâtre
Simone-
Signoret

THÉÂTRE SIMONE-SIGNORET

12, place Auguste-Romagné
78 700 Conflans-Sainte-Honorine

www.theatre-simone-signoret.fr
scolaires@theatre-simone-signoret.fr
01 34 90 90 90

Réservation

La saison scolaire étant réduite en raison des travaux d'agrandissement et de rénovation énergétique du bâtiment nous vous proposons au sein de ce dossier pédagogique uniquement des spectacles le soir. Des sorties organisées par les professeurs mais sur la base du volontariat de l'élève.

Pas de date limite de réservation. Toutefois nous répondrons à vos demandes en fonction des places encore disponibles à l'instant T. Chaque *réservation est soumise à validation et les effectifs peuvent être ajustés jusqu'à la semaine précédent le spectacle et/ou en fonction du remplissage de notre côté.*

Tarifs & Accompagnateurs

Pour les collèges et lycées : 10 € par élève et 1 accompagnateur invité tous les 10 élèves.

Au-delà du nombre d'accompagnateurs invités chaque adulte supplémentaire est compté comme payant, au même titre que les élèves (pour les parents qui souhaitent se greffer au groupe par exemple).

Les enseignants doivent se présenter à la billetterie avant d'entrer en salle pour récupérer les billets à distribuer aux élèves (placement numéroté à respecter). Ils entreront le soir comme un public classique.

Règlement

Le règlement s'établit en fonction du nombre d'élèves indiqués et ne pourra être revu à la baisse le jour de la représentation.

Chaque règlement doit se faire en amont du spectacle, au plus tard le jour même ou après uniquement sur présentation d'un bon de commande de l'établissement.

Vous pouvez régler par : chèque, CB, espèces, bon de commande ou Pass Culture Collectivités. Pour ce dernier, merci de le préciser dans le mail de réservation car chaque manifestation doit être créée spécifiquement en fonction du nombre d'élèves prévus. Une fois la création faite, nous vous indiquerons la marche à suivre pour réserver sur Adage, et valider le paiement Pass Culture.

Précision

Pour les classes accueillant des élèves en situation de handicap, merci de nous le préciser afin que nous puissions vous réserver le meilleur accueil possible.