

Théâtre
Simone-
-Signoret

25 | 26
Scolaire
MOSIVS



 CONFLANS
-SAINTÉ-
HONORINE

Dossier pédagogique

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

SOMMAIRE



ART DE LA PISTE

LE VERTIGE DE L'ENVERS

PS / MS / GS

P.4-5

Vendredi 10 octobre 2025



MUSIQUE

MONSTRES À TUE-TÊTE

PS / MS / GS / CP

P.6-7

Vendredi 30 janvier 2026



MARIONNETES

THE BABY TYLER SHOW

CE2 / CM1 / CM2

P.8-9

Vendredi 13 février 2026



SPECTACLE
MUSICAL

SECRETS DE BEATMAKER

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

P.10-11

Vendredi 20 février 2026



SPECTACLE
MUSICAL

LA BOÎTE À JOUJOUX

PS / MS / GS

P.12-13

Vendredi 27 mars 2026



ART DE LA PISTE

À 2 MÈTRES

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

P.14-15

Lundi 18, mardi 19 et jeudi 21 mai 2026



SOYONS PRATIQUES

P.16

Réservation
Tarifs & accompagnateurs
Règlement

LE VERTIGE DE L'ENVERS

Compagnie L'Envolée Cirque

Représentations

- À destination des classes de PS / MS / GS
- Vendredi 10 octobre 2025 | 10h30 et 14h30
- Durée : 30 minutes



ART DE LA PISTE



Cette courte pièce questionne au moyen de gestes d'illusionniste et circassiens les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure.

Tout ressemble à ce que nous connaissons, tout est identique à notre réalité. Cependant les formes, les corps, le temps et les objets réagissent différemment, comme dans une autre dimension fantaisiste, une autre planète.

Des cerceaux qui changent de couleur tandis qu'un jongleur les lance dans les airs, une chaise qui flotte dans l'atmosphère, une femme qui marche la tête à l'envers, et des fleurs rouges qui surgissent d'on ne sait où... Même la chute est à l'envers !

À la croisée du cirque et de la magie nouvelle, ce spectacle joue à brouiller avec malice nos perceptions.

Dans un monde où notre regard s'est peu à peu habitué aux filtres de réalité virtuelle, les plus jeunes sont eux, nés avec. Toucher un écran pour glisser déposer par exemple est un geste quasi instinctif alors qu'il s'agit de manipuler des objets virtuels.

Comment réintroduire, réinsuffler une part de merveilleux dans le réel ?

Distribution

De et avec : *Pauline Barbox*
et *Nicolas Longuechaud*



Regard complice : Kitsou Dubois
Composition musicale: Mauro Basilio

La Compagnie L'Envolée Cirque

Fondée en 1997, *L'Envolée Cirque* est une compagnie de cirque de création professionnelle composée d'artistes de cirque, de musiciens et de techniciens animés par une même volonté : le partage, l'échange et la transmission autour des Arts du Cirque.

L'Envolée Cirque défend des créations novatrices mettant en avant les arts du cirque sous chapiteau et *In situ* accompagnées d'une création musicale originale, pour tous les publics, sur tous les territoires.

Disciplines utilisées :

- Acrobatie aérienne : marche la tête à l'envers, suspension en l'air et sur objet.
- Magie nouvelle
- Jonglerie optique
- Portés acrobatiques

Pour chaque spectacle est conçue une scénographie / agrès, pensée pour donner à voir un **état de déséquilibre constant**, dévoilant la maîtrise et les fragilités des corps en actions.



La notion de suspension est le cœur de nos engagements.

La Saison en Balade des 400 Coups

Les 400 Coups est une association créée dans l'objectif de favoriser le développement du spectacle jeune public sur le territoire. Elle développe l'action culturelle et artistique (mise en œuvre d'ateliers en milieu scolaire ou hors scolaire), et s'engage pour soutenir la diffusion, la résidence et la création, notamment dans le cadre de sa « Saison en Balade » : coup de projecteur itinérant sur le spectacle jeune public, à travers des manifestations centrées notamment sur les questions de l'itinérance, de la ruralité et l'action artistique.



+ d'info : <https://les400coups.net>

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Présenter ce qu'est le cirque contemporain
- Travailler sur des petits jeux d'équilibre (corps ou objets)
- Parler de la gravité terrestre, du réel et du virtuel

De retour en classe :

- Echanger sur le spectacle et ses messages
- Dessiner son moment, son agrès préféré (*Pensez à nous faire parvenir vos dessins pour notre exposition permanente !*)
- Réaliser de nouvelles expériences liées à la gravité

>> LES INFOS EN PLUS

- Des projets PACTE et/ou des ateliers sont envisageables. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information
- Site web de la Compagnie : <http://www.lenvoleecirque.org>
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/qK5sNuXc0Jg>
- **Représentation tout public : SAMEDI 11 OCTOBRE à 10h30**

MONSTRES À TUE-TÊTE

Alain Schneider

Représentations

- À destination des classes de PS / MS / GS / CP
- Vendredi 30 janvier 2026 | 10h et 14h30
- Durée : 40 minutes



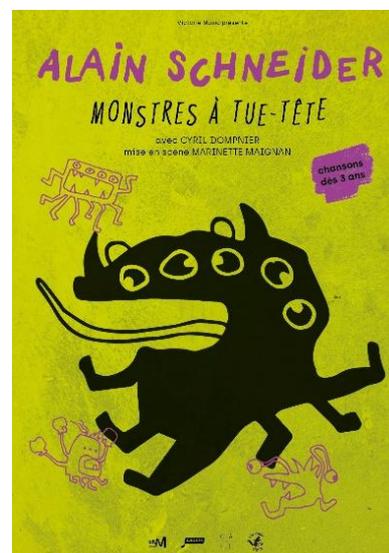
Voici la nouvelle création pour les plus petits d'Alain Schneider ! **C'est aux monstres qu'il s'attaque, qu'il s'attache ! Il les apprivoise et nous les présente d'une manière tout à fait loufoque et décalée.**

Alain Schneider à la guitare, accompagné de Cyril Dompnier aux percussions multiples, ces deux chanteurs de monstres nous prouvent qu'en les connaissant, on en a plus peur.

Une alchimie tout simplement.. Monstrueuse !

Pourquoi les monstres ?

Le train-train quotidien d'un monstre ou d'une créature fantastique, c'est pas drôle tous les jours. **On se sent un peu à part, on traîne une carcasse qui vous fait partout remarquer, et dès qu'on tente de faire quelque chose de sympa, ça peut être mal interprété, ou pire, être une catastrophe.** Pas facile d'aller au petit coin quand on est une momie, d'être un féroce cannibale avec des dents toutes molles ou de se trouver des amis quand on a la taille d'un calamar géant ! **Les monstres remplissent parfaitement et avec malice leur rôle de métaphore de certaines inadaptations à la vie en société**, et offrent quelques moyens originaux de s'en accommoder. King Kong champion du ring et de babysitting, des Zombies répugnants mais funky, autant de façons de parler de ce qui file gentiment les chocottes, mais aussi le sourire et la mélodie sur le bord des lèvres.



Monstres à tue-tête se glisse entre les oreilles avec une facilité déconcertante et se fredonne. **Des chansons un peu folles, à l'esprit Dada**, pas niaises pour un sou et des textes ciselés.

Distribution

Chant et guitare : Alain Schneider
Percussions et voix : Cyril Dompnier
Mise en scène : Marinette Maignan

Création lumières : James Angot
Production : Victorie Music
Avec le soutien de la SACEM et du CNM

Qui est Alain Schneider ?

120 Chansons / 10 Albums / 10 Tournées / 8 Livres-cd



Écrire, composer et chanter pour les enfants mais aussi pour leurs parents telle, est la « marque de fabrique » d'Alain Schneider, figure incontournable du paysage musical jeune public depuis 2002.

Alain Schneider a sorti dix albums, en plus de livres-CD, sept créations de spectacle, deux Olympia, des tournées dans toute la France et dans différents pays francophones. **En 20 ans, l'artiste a acquis une véritable reconnaissance de la part du public, des journalistes mais aussi des enseignants** ; et a été couronné par de nombreuses distinctions.

À travers ses textes et ses mélodies, **Alain Schneider convoque, interpelle, interroge, éveille, charme, réveille, émeut, ne cédant jamais à la facilité**, que ce soit dans le choix et l'angle des thèmes qu'il aborde, que dans celui des mots qu'il pose sur le papier. **On remarque son art de manier les mots, de les tordre, les mélanger comme une pâte à modeler.** Ils lui permettent d'aborder tous les thèmes, sans choquer, sans heurter, mais aussi sans mièvrerie. La composition musicale est actuelle, mélodique, fouillée et les arrangements tout aussi riches prennent des couleurs diverses au gré des émotions.

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Écouter les chansons d'Alain Schneider en classe (cet album ou les précédents). **Voici la liste des morceaux du spectacle : Dino ; Cannibale ; Louve Garou ; Mante Religieuse ; Yeti ; Calamar ; Poux ; King Kong ; Nessy ; Cyclope ; Momie ; Zombis ; Dragon**
- Parler de la notion de « monstre » et de ce que ça signifie dans l'imaginaire ; faire le parallèle avec les personnes isolées ou mises de côté
- Discuter des différents instruments de musique utilisés dans le spectacle

De retour en classe :

- Décrypter l'affiche du spectacle
- Dessiner son propre monstre attachant (*Pensez à nous faire parvenir vos dessins pour notre exposition permanente !*)
- Travailler une chanson du répertoire d'Alain Schneider

>> LES INFOS EN PLUS

- Des projets PACTE et/ou des ateliers sont envisageables. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information
- Site web de la Compagnie : <https://victorie-music.com>
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/vBhgsb6-Ffg>
- **Représentation tout public** : SAMEDI 31 JANVIER à 18h

THE BABY TYLER SHOW

Compagnie SNAFU – Ingrid Hansen

Représentations

- À destination des classes de CE2 / CM1 / CM2
- Vendredi 13 février 2026 | 10h et 14h30
- Durée : 55 minutes



Un spectacle aussi étonnant que détonnant, où **une marionnettiste déjantée fait vivre tout un monde avec ses mains, ses doigts, sa langue, ou des objets détournés du quotidien**. Projetées sur écran géant, ces images embarquent dans un univers surréaliste, drôle et touchant, qui raconte **les aventures joyeusement délirantes d'un bébé espiègle**.

Un « cabaret marionnettique » réjouissant qui nous vient du Canada et qui a déjà connu un énorme succès Outre-Atlantique, notamment à Broadway !

Distribution

Interprétation : Ingrid Hansen

Direction : Britt Small



La Compagnie SNAFU (« Société de Spectacles Inattendus »)

Nos collaborations créatives mettent en relation des artistes multidisciplinaires dans les domaines du théâtre, du conte, de la marionnette, de la danse, de la musique live, du cirque et des arts visuels. **Nous créons des spectacles inattendus dans des espaces inhabituels**, notamment des pistes cyclables, des toilettes publiques, des terrains, des sites patrimoniaux, des écoles et des prisons. SNAFU cible un public qui ne va pas normalement voir du théâtre en direct. **Les spectateurs sont invités à jouer un rôle actif dans l'action** au fur et à mesure qu'elle se déroule. Nous travaillons en utilisant aussi souvent que possible des matériaux réutilisés, recyclés et trouvés. Toutes les personnes impliquées dans le processus sont invitées à jeter des idées dans la marmite, y compris les régisseurs, les artistes invités, les voisins ou les passants.

La Saison en Balade des 400 Coups

Les 400 Coups est une association créée dans l'objectif de favoriser le développement du spectacle jeune public sur le territoire. Elle développe l'action culturelle et artistique (mise en œuvre d'ateliers en milieu scolaire ou hors scolaire), et s'engage pour soutenir la diffusion, la résidence et la création, notamment dans le cadre de sa « Saison en Balade » : coup de projecteur itinérant sur le spectacle jeune public, à travers des manifestations centrées notamment sur les questions de l'itinérance, de la ruralité et l'action artistique.



+ d'info : <https://les400coups.net>

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Echanger sur les différents types de marionnettes existantes (à fil, à doigt, taille réelle...)
- Expérimenter comment notre main peut paraître « vivante » en la manipulant

De retour en classe :

- Discuter de l'histoire du spectacle et de la compréhension des scènes malgré le spectacle muet
- Dessiner ou décrire sa scène préférée, ou même la jouer en théâtre (*Pensez à nous faire parvenir vos dessins pour notre exposition permanente !*)
- Concocter une recette de gâteau avec les enfants en filmant leurs mains

>> LES INFOS EN PLUS

- Site web de la Compagnie : <https://www.snafudance.com>
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/F-B5DMPQE2U>
- **Représentation tout public « EPIDERMIS CIRCUS » (+ de 14 ans) : VEN. 13 FÉVRIER à 20h30**

SECRETS DE BEATMAKER

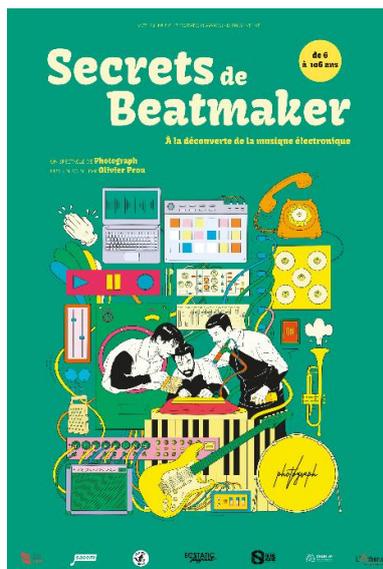
Photøgraph

Représentations

- À destination des classes de CP / CE1 / CE2 / (CM1 / CM2)
- Vendredi 20 février 2026 | 10h et 14h30
- Durée : 50 minutes



SPECTACLE MUSICAL



Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un **bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu**, les trois protagonistes du groupe *Photøgraph* entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication.

A travers le récit de leur complicité depuis l'enfance, ils vont tour à tour **égrener les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des beatmakers** : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'apprivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.

Oscillant entre **compositions originales et reprises de grands classiques** (*Daft Punk, Kraftwerk...*), c'est à une expérience musicale immersive, *feel good*, sensible et parfois drôle que le groupe *Photøgraph* vous invite !

Distribution

Mis en scène : Olivier Prou

Photøgraph : Etienne De Bortoli, Jon Sayer, Romain Simard

Production : Ecstatic Playground et Victorie Music avec le soutien de la SACEM

Qui est PHOTØGRAPH ?

Photøgraph est un **trio de Pop Alternative franco-britannique**. Depuis leur rencontre à 13 ans, ils font de la musique comme ils respirent, ensemble. Photøgraph embrasse une multitude d'influences, la poésie toute anglaise de *Metronomy*, l'énergie jouissive de *Gorillaz* alliée à la brutalité puissante de *Justice*.

Après deux EP et 4 singles fait maison, ils ont sorti leur premier album *Instant Memory Lapse* en mars 2023, et prend un virage rock, brut et analogique. Ces trois artistes ont été bercé plus récemment par *Parcels* et *Tame Impala*. Sous le vernis d'une **pop colorée** se cache une **musique soignée, sensible, oscillant entre fougue et légèreté**. Sur scène, une énergie rock et électronique se libère.



Les mots de Photøgraph reflètent la société d'aujourd'hui sous le prisme de leur histoire commune. **Ils soufflent leurs rêves et espoirs et questionnent le futur de notre monde.** Un monde qu'ils observent ensemble depuis leur adolescence.



Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Ecouter Photøgraph
- Découvrir la musique électronique et son vocabulaire (MAO, Sample...)

De retour en classe :

- Déchiffrer l'affiche du spectacle et les appareils électroniques présentés dessus ; les reproduire en dessin (*Pensez à nous faire parvenir vos dessins pour notre exposition permanente !*)
- Discuter du métier de musicien électronique et de tout ce que cela implique de « débrouillardise »
- Essayer de s'initier aux sons en créant une boucle faites de voix et de sons tapés, sifflés...

>> LES INFOS EN PLUS

- Des projets PACTE et/ou des ateliers sont envisageables. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information
- Site web de la Compagnie : <https://victorie-music.com>
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/0cAFk8faTL4>
- **Représentation tout public : SAMEDI 21 FÉVRIER à 18h**

LA BOÎTE À JOUJOUX

Ensemble None Quartet

Représentations

- À destination des classes de PS / MS / GS
- Vendredi 27 mars 2026 | 10h et 14h30
- Durée : 40 minutes



SPECTACLE MUSICAL



A la faveur d'une nuit magique, l'intrigue amoureuse entre trois « joujoux » (Polichinelle, le Soldat et la Poupée) se déploie avec ludisme et grâce, portée par le souffle des musiciens. **L'histoire est racontée par une conteuse malicieuse dont l'immense robe devient ici une véritable « boîte à joujoux »** : tantôt creuset d'apparitions surprenantes, tantôt castelet dans lequel évoluent les marionnettes, tantôt décor à dimensions variables...

La Boîte à joujoux est à la fois un **concert original et un spectacle inédit** : l'humour y côtoie la poésie, et le **grand répertoire de musique classique de Debussy (interprété par une quatuor de clarinettes)** s'allie à la magie de la marionnette pour le plaisir des petits, ainsi que de tous ceux qui ont gardé une âme d'enfant !

Distribution

Texte et mise en scène : Marine Garcia-Garnier

Musique originale : Claude Debussy

Arrangement original : Philippe Leloup

Interprétation théâtrale : Yoanna Marilleaud

Marionnettes : Alexandre Schreiber

Clarinete piccolo en Mib : Magali Parmentier

Clarinete Sib : Arthur Bolorinos

Cor de Basset : Frédéric Sueur / Annelise

Clément (en alternance)

Clarinete basse : Annelise Clément / Bogdan

Sydorenko (en alternance)

Création lumière : Stéphanie Houssard

Scénographie : Marine Garcia-Garnier et

Stéphanie Houssard



Quelques libertés ont été prises par rapport au texte original d'André Hellé : la mise en scène a en effet centré le récit sur la **rivalité amoureuse entre Polichinelle et le Soldat (incarnés par deux marionnettes à gaine) pour la Poupée**, qui n'est autre que la conteuse de l'histoire... **En faisant dialoguer une actrice avec deux marionnettes, le spectacle met en perspective la question du rapport entre le réel et l'imaginaire** qui est au cœur de *La Boîte à joujoux* : « les boîtes à joujoux sont-elles des villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes, ou bien les villes sont-elles des boîtes à joujoux dans lesquelles les personnes vivent comme des jouets ? » (André Hellé).



La Boîte à joujoux et Claude Debussy

En 1913, André Hellé propose à Claude Debussy de composer la musique d'un « ballet pour enfants » en quatre tableaux dont il avait écrit l'argument et qu'il avait illustré de dessins en couleurs. Debussy se consacre avec enthousiasme à ce projet qu'il dédie à sa fille Claude-Emma, dite « Chouchou », alors âgée de sept ans. Il déclarait même composer en arrachant « des confidences aux poupées de Chouchou ». La musique de Debussy, joue volontairement de clin d'œil et de détournements, du chœur des soldats de Faust à la Marche nuptiale de Mendelssohn, Debussy se cite lui-même reprenant par exemple son *Golliwogg's cake-walk*, pièce déjà dédiée à sa fille.

Debussy en commence l'orchestration mais il meurt en 1918 et celle-ci est achevée par André Caplet. À l'origine, Debussy souhaitait que l'œuvre soit interprétée par des marionnettes, puis il changea d'avis et demanda que des enfants jouent tous les rôles. La première interprétation par des marionnettes eut lieu en 1962 aux Pays-Bas, à l'occasion du centenaire de la naissance de Debussy.

Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Découvrir l'œuvre musicale et l'histoire originale
- Découvrir la clarinette et les instruments à vents
- Travailler autour du réel et de l'imaginaire qu'apportent les jouets

De retour en classe :

- Discuter des rôles de chacun (musiciens, conteuse, marionnettiste)
- Dessiner son personnage préféré (*Pensez à nous faire parvenir vos dessins pour notre exposition permanente !*)
- Trouver le parallèle avec *Le Soldat Rose*
- Travailler les marionnettes avec des chaussettes sur les mains

>> LES INFOS EN PLUS

- Des projets PACTE et/ou des ateliers sont envisageables. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information
- Site web de la Compagnie : <http://www.lesartsboutants.com>
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/SLH-wUrlpcc?si=pQYXrrjjL3prK2-P>
- **Représentation tout public** : SAMEDI 28 MARS à 10h30

À 2 MÈTRES – Cirque sous oxygène

Compagnie ADM vzw

Représentations

- À destination des classes de CP / CE1 / CE2 / (CM1 / CM2)
- Lundi 18 mai 2025 | 14h30
& Mardi 19 et Jeudi 21 mai 2026 | 10h et 14h30
- Durée : 45 minutes
- **En extérieur (si la météo le permet) : sur la Place Romagné**



ART DE LA PISTE



Trois éléments. **Deux acrobates sur un mât chinois. Et lui.** L'invisible qui est partout dans l'air et pourtant manquant dans mon corps. **L'oxygène** prend forme et devient pesant, devenant ainsi notre égal.

Se découvrir, **apprendre à s'entraider et surtout apprendre à demander de l'aide.** As-tu déjà aidé quelqu'un au point de t'y perdre ? Quelles sont les limites de ta disponibilité ? **Comment conserver son identité une fois**

devenu garant du futur et de la survie d'autrui ? Ce récit se base sur nos vérités. Nos êtres. Notre partage. Un moment où nous permettons à l'être humain d'être humain.

Les mots de Jesse Huygh

Je suis artiste. Je suis malade.

*Le cirque est ma façon de rêver et de donner de l'espoir. Continuer à performer malgré ma condition est une source d'inspiration et de motivation. A 2 Mètres est un spectacle qui **met en avant l'espoir, les rêves, la valeur du moment présent.** C'est une exploration active de nos motivations profondes qui nous donnent le goût de vivre, quelques soient les conditions. Voici le récit d'une réalité humaine.*



*Un spectacle dans lequel je prends appuis sur mes proches en échange d'une partie de moi. **Une partie de mon poids est délestée par ma partenaire qui assure la continuité de la narration en allant jusqu'à porter mon oxygène.** M'accompagnant physiquement, mentalement et émotionnellement, elle est la clé de voûte de ce récit. C'est donc ensemble que nous partageons le poids de cette histoire.*

Vouloir donner au public la force et l'inspiration de lutter contre les tracés du quotidien. Ouvrir sur le monde des possibles et se donner les moyens d'aller au-delà de nos limites.

Jesse Huygh

Distribution

Artistes et créateurs : Jesse Huygh et Rocio Garrote
(en alternance avec Sanahé Deruelle)
Aide à la dramaturgie : Alba Sarraute

Regard extérieur: Aurelia Brailowsky, Sergi Pares
Création lumière: Nicolas Priouzeau
Production : ADM vzw et la Cie Le Pentrocipe

Pourquoi A 2 mètres ?



A peine l'idée de ce spectacle bourgeonne que nous voilà confrontés à une pandémie. **Une réalité nouvelle pour beaucoup mais d'une cruelle banalité pour nous, les patients atteints de mucoviscidose.** Faire attention aux risques de contagion, la peur de contaminer, se faire contaminer, **la proximité restreinte à deux mètres. Ces restrictions de liberté auxquelles nous faisons face durant tout le long de notre vie devient le quotidien du monde entier.**

Prévention, distanciation, contamination ;

des mots qui prennent sens pour tous. **Nous voici tous à deux mètres les uns des autres** pour prévenir l'infection, **et malgré tout, nous sommes devant vous avec l'espoir de vous affecter.** De vous toucher, avec le cœur.

La Compagnie ADM

ADM= A Deux Mètres. Mais cela fait également référence au mot flamand « **adem** » qui signifie **respiration**.

Les valeurs de la Compagnie sont les suivantes : l'**entraide**, la confiance, les **défis personnels**, apprendre à surpasser les difficultés, la confrontation à l'égo, la compréhension et l'**acceptation de soi**, avec ses forces et ses faiblesses, la **relation à l'autre**, l'empathie.



Pour préparer votre venue avant le spectacle :

- Parler de la mucoviscidose et de ses conséquences pour les malades
- Découvrir le mât chinois
- Discuter autour de la relation de confiance et du langage corporel (émotions, réactions)

De retour en classe :

- Echanger sur les thèmes : maladie, entraide, confiance, dépassement de soi
- Dessiner le spectacle (*Pensez à nous faire parvenir vos dessins pour notre exposition permanente !*)
- Tester des séances d'acrobaties simples pour appréhender son corps et celui de l'autre

>> LES INFOS EN PLUS

- Des ateliers de pratique circassienne ou d'entraide sont envisageables. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information
- Site web de la Compagnie : <https://lachouettediffusion.com>
- Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/722558513>



SOYONS PRATIQUES

Théâtre
Simone-
Signoret

THÉÂTRE SIMONE-SIGNORET

12, place Auguste-Romagné
78 700 Conflans-Sainte-Honorine

www.theatre-simone-signoret.fr
scolaires@theatre-simone-signoret.fr
01 34 90 90 90

Réservation

Cette saison scolaire est réduite en raison des travaux d'agrandissement et de rénovation énergétique du bâtiment. Nous avons fait le choix de vous proposer 6 spectacles pour pouvoir accueillir chaque élève de primaire de la Ville de Conflans-sainte-Honorine de façon gratuite. Pour pouvoir accueillir toutes les classes, chaque classe n'assistera donc qu'à une seule représentation cette saison.

Merci de proposer 3 spectacles au maximum par classe, et également 2 horaires possibles pour chaque spectacle, dans un ordre de préférence. Ainsi le planning sera établi en respectant au mieux vos choix, sous respect des niveaux de classes, et s'il faut trancher, par ordre d'arrivée des bulletins de réservations.

Date limite de réservation : Vendredi 19 septembre 2025.

Réception des bulletins : par courrier interne, dépôt au guichet du théâtre ou envoi par mail à scolaires@theatre-simone-signoret.fr.

Tarifs & Accompagnateurs

Cette saison aucun spectacle n'est payant pour les classes primaires de la Ville de Conflans-sainte-Honorine.

Néanmoins merci de respecter les nombres d'accompagnateurs au mieux, soit :

- Pour les classes de maternelle : 4 accompagnateurs invités, enseignant compris (5 si AESH)
- Pour les classes d'élémentaire : 3 accompagnateurs invités, enseignant compris (4 si AESH)

Au-delà du nombre d'accompagnateurs invités par classe, enseignants compris, le tarif est de 5€ par adulte supplémentaire.

Pour les classes hors Conflans, en fonction des places restantes, le tarif est le suivant :

- Pour les classes de maternelle : 4 € par élève
- Pour les classes d'élémentaire : 5 € par élève

Les enseignants doivent se présenter à la billetterie avant d'entrer en salle à chaque représentation. L'équipe du théâtre se chargera ensuite de placer les classes en salle, une par une.

Règlement

Le règlement s'établit en fonction du nombre d'élèves indiqués et ne pourra être revu à la baisse le jour de la représentation. Chaque règlement doit se faire en amont du spectacle, au plus tard le jour même ou après uniquement sur présentation d'un bon de commande de l'établissement.

Précision

Pour les classes accueillant des élèves en situation de handicap, merci de nous le préciser afin que nous puissions vous réserver le meilleur accueil et le meilleur placement en salle possible.