

Théâtre
Simone-
Signoret

SAI
SON
26'27



5
D
10
26
27



RAPHAËL PRATS

Maire de Conflans-Sainte-Honorine
Conseiller
communautaire
de Grand Paris
Seine & Oise



CHIARA PANNUNZIO

Adjointe au maire
déléguée à la Culture,
à la Vie associative,
au Jumelage,
à la Batellerie et
à l'Égalité entre
les femmes et
les hommes

Chères Conflanaises, chers Conflanais,

C'est avec une joie profonde que j'ouvre cette nouvelle saison du Théâtre Simone-Signoret, lieu cher à nos cœurs où l'on se retrouve et s'émerveille. Tout juste élu, je mesure pleinement la place essentielle de la culture dans notre quotidien et je reste convaincu que le spectacle vivant demeure l'un des plus beaux moyens de rassembler une communauté.

Cette saison encore, le Théâtre propose une programmation pluridisciplinaire, ouverte et accessible. Une attention particulière est portée aux familles, avec des spectacles aux horaires adaptés, pour permettre à toutes les générations de vivre ensemble des moments d'émotion et de découverte. La culture doit rester un lieu accueillant, un espace où l'on se sent bien.

Nous pouvons compter sur des partenariats précieux qui contribuent à la vitalité culturelle de Conflans-Sainte-Honorine. *Blues sur Seine*, *L'Estival*, GPS&O et nos acteurs locaux, comme Jazz au Confluent, enrichissent cette dynamique qui anime notre ville.

En raison des travaux encore en cours, les représentations auront lieu en fin de semaine. La scène sera plus vivante que jamais : l'humour de Marine Leonardi et de Verino, la musique de Yannick Noah, Julien Clerc et Charlie Winston, ainsi que les univers de Julie Depardieu et d'Ahmed Madani offriront de belles émotions à partager.

Cette saison mettra aussi en lumière les cultures urbaines, afin que nos jeunes puissent s'approprier le spectacle vivant et y trouver un espace d'expression et de créativité.

La culture nourrit nos imaginaires, renforce nos liens et ouvre des espaces de rêve. Que cette saison soit un temps chaleureux, vivant et rassembleur.

Très belle saison à toutes et à tous.

SOMMAIRE



THÉÂTRE

P.15 ▶ TEMPÊTE(S)
THÉÂTRE EURYDICE / ESAT
FESTIVAL IMAGO
 VENDREDI 16 OCTOBRE

P.23 ▶ LA MISÉRABLE
JULIE DEPARDIEU
 DIMANCHE 29 NOVEMBRE

P.25 ▶ HISTOIRE DE LA FILLE
QUI NE VOULAIT PAS
ÊTRE UN CHIEN
 VENDREDI 4 DÉCEMBRE

P.27 ▶ VICTOR HUGOAT,
N°1 DU RAP FRANÇAIS
 VENDREDI 11 DÉCEMBRE

P.33 ▶ CLÉOPÂTRE,
LA REINE LOUVE
 VENDREDI 15 JANVIER

P.41 ▶ NOUS LES MINUSCULES
LA NACELLE/AUBERGENVILLE
 VENDREDI 26 FÉVRIER

P.55 ▶ DANS LE COULOIR
 MERCREDI 21 AVRIL

P.57 ▶ TOUT CONTRE
LA TERRE
 JEUDI 29 AVRIL



MARIONNETTES

P.11 ▶ GOUPIL ET KOSMAO
MARS À L'OUEST
 SAMEDI 3 OCTOBRE



THÉÂTRE D'OBJETS

P.35 ▶ SHADOW KINGDOM
 SAMEDI 23 JANVIER

P.59 ▶ MILLE SECRETS
DE POUSSINS
 SAMEDI 15 MAI



MUSIQUE

P.9 ▶ RENAN LUCE
 SAMEDI 26 SEPTEMBRE

P.13 ▶ YANNICK NOAH
L'ESTIVAL
 SAMEDI 10 OCTOBRE

P.17 ▶ CHARLIE WINSTON
BLUES SUR SEINE
 VENDREDI 6 NOVEMBRE

P.43 ▶ JULIEN CLERC
 SAMEDI 6 MARS

P.53 ▶ MENTISSA
 VENDREDI 2 AVRIL

P.61 ▶ FUNKY SOUL FAMILY
 JEUDI 27 MAI



HUMOUR

P.7 ▶ MARINE LEONARDI
MAUVAISE GRAINE
 VENDREDI 18 SEPTEMBRE

P.21 ▶ MEHDI DJAADI
COULEUR FRAMBOISE
 VENDREDI 20 NOVEMBRE

P.37 ▶ VERINO
RODÉO
 SAMEDI 30 JANVIER

P.47 ▶ PHILIPPE CAVERIVIÈRE
TU CROIS QUE C'EST
UNE BONNE IDÉE ?
 JEUDI 18 MARS

P.51 ▶ RYAD BAXX
SORT DE L'OMBRE
 JEUDI 25 MARS



DANSE

P.39 ▶ FRAGMENT(S)
SUR QUEL PIED DANSER ?
 VENDREDI 5 FÉVRIER



ARTS DE LA PISTE

P.31 ▶ TEN THOUSAND
HOURS - C° GRAVITY
& OTHER MYTHS
 DIMANCHE 10 JANVIER

P.45 ▶ CURIOSITÉ
SUR QUEL PIED DANSER ?
 SAMEDI 13 MARS



SPECTACLE MUSICAL

P.19 ▶ FEET, UNE HISTOIRE
DES DANSES JAZZ
BLUES SUR SEINE
 SAMEDI 14 NOVEMBRE

P.29 ▶ LES VIRTUOSES
EN PLEINE TEMPÊTE
 VENDREDI 18 DÉCEMBRE

P.49 ▶ JEREMY HABABOU
JAZZ EN VILLE
 SAMEDI 20 MARS



SAISON SCOLAIRE

▶ P.62 À 68



ACTIONS CULTURELLES

▶ P.69 À 71



LIEUX CULTURELS

P.72-73 ▶ CONSERVATOIRE
P.74-75 ▶ MÉDIATHÈQUE
P.76-77 ▶ MUSÉE



PARTENAIRES

▶ P.78 À 81



SOYONS PRATIQUES

▶ P.82 À 91



HUMOUR

« Les salles pleines,
partout où elle passe »

France Info

« Un spectacle mordant
et libérateur »

La Provence



VENREDI
18 SEPTEMBRE
20H30

MARINE LEONARDI

MAUVAISE GRAINE



A

TARIF



1H25



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 16 ANS

Marine Leonardi met en scène l'envers du décor de la maternité avec une honnêteté rafraîchissante, s'inscrivant dans la lignée de grandes humoristes féminines. Elle y aborde sans fard les réalités souvent tues par culpabilité par les jeunes parents et décortique sans ménagement, avec un humour noir teinté de cynisme, les contrariétés du quotidien de jeune maman au bord du burn-out. Et passe au crible son conjoint, peu rancunier, qui fait bien malgré lui les frais de son analyse acérée, et qui préfère la voir sur scène qu'en cuisine !

Sur scène comme sur les réseaux, elle martèle le fameux « vous n'êtes pas seules », devenu sa marque de fabrique. Bien plus qu'un divertissement, c'est une décharge émotionnelle et humoristique collective !

Auteurs **Marine Leonardi et Hugo Gertner** // Mise en scène
Aude Galliou // Producteur **Agapè & All Good Production**



SAMEDI
26 SEPTEMBRE
20H30

RENAN LUCE

JOUE REPENTI

B

TARIF



TOUT PUBLIC

« *Repenti a 20 ans, c'était mon premier album. Ses treize chansons ont mené leur vie et sont maintenant de vieilles amies à qui je rends visite de temps en temps. Mais vingt ans ce n'est pas rien, cela mérite de vraies retrouvailles [...] On y pointera le petit coup de vieux qu'on a pris ici, l'affection que l'on garde là... Surtout, ce sont des personnages qu'il me tarde de retrouver, des petits courts-métrages à faire revivre.*

Treize chansons que je rejouerai sur scène, dans l'ordre du disque, durant vingt concerts seulement [dont un à Conflans !], en quête de celui que j'étais en 2006. Je ne crois pas m'être trop trahi, mais suis prêt à me repentir de nouveau. »

Renan Luce

Pour celles et ceux qui ont grandi avec *Repenti* comme pour les nouveaux venus, cette soirée s'annonce comme un moment à part.

Chant et guitare **Renan Luce** // Basse **Oliver Smith** //
Claviers **Christophe Cravero** // Guitare **François Lassere** //
Batterie **Mathias Fisch** // Production **3C Tour**



MARIONNETTES

Mars à l'ouest

Dans le cadre
du festival Mars à l'Ouest

« Un spectacle visuel,
avec un clin d'œil assumé
au style farfelu des films
d'animation de Tex Avery,
où notre admiration navigue
entre fascination,
rire et tendresse »

Télérama



SAMEDI

3 OCTOBRE

10H30

GOUPIL ET KOSMAO

D'ÉTIENNE SAGLIO

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle.

Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio signe ici un petit bijou d'invention et de drôlerie. Les visions de ce goupil qui s'envole, accroché à la ficelle d'un ballon rose, qui se met à danser sur la table ou chipe les lunettes de son partenaire de scène, ont de quoi fasciner petits et grands.

Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

Une bulle de légèreté, de finesse et de féerie.

D

TARIF



35 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 5 ANS

Création **Étienne Saglio** // Interprétation **Antoine Terrieux** ou **John-John Mossoux** ou **Quentin Cabocel** // Création informatique **Tom Magnier** // Création machinerie **Simon Maurice** // Création magique **Antoine Terrieux** // Costumes **Élodie Sellier** // Regards extérieurs **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro** // Production **Compagnie Monstre(s)**

TS



L'Estival

Dans le cadre
du festival L'Estival



« Humour, partage et musique.
Un voyage musical
intime et touchant. »

France 2

SAMEDI
10 OCTOBRE
20H30

YANNICK NOAH

YANN ET NICO : UN P'TIT TOUR À DEUX

*Un moment de partage, entre musique
et souvenirs.*

En 2026, Yannick Noah vous embarque pour
une tournée acoustique et intimiste, portée
par le sourire, le soleil et la bonne humeur.
Accompagné de Nicolas Paillet à la guitare,
il revisite ses plus grands tubes dans une
version épurée, en toute simplicité.

Entre deux chansons, il se livre avec sincérité,
partageant des anecdotes et des souvenirs
qui ont marqué son parcours.

Un concert chaleureux et authentique,
pensé comme une parenthèse hors du temps,
au plus proche du public.

Guitare, voix, émotions... et beaucoup
de good vibes !



A

TARIF



TOUT PUBLIC

Avec Yannick Noah et Nicolas Paillet // Production TS3-RIVAJ GROUP

TS

VENDREDI
 16 OCTOBRE
 20H30

TEMPÊTE(S)

Une radio pirate, transgressive et joyeuse, émet en direct depuis le théâtre pour raconter *La Tempête* de Shakespeare.

Les voix s'élèvent, portées par les thèmes de l'exil, du pouvoir, de la vengeance et de la liberté. À mesure que les mots du poète résonnent, d'autres voix se glissent entre les lignes traversées par ces mêmes questions. Comment pardonner ? Comment se libérer ? Entre théâtre, parole et souffle poétique, *Tempête(s)* devient un espace de pensée et de jeu, où Shakespeare se transforme, se confronte à d'autres récits, et ouvre la scène à des libertés multiples. Une belle insurrection poétique !



TARIF
OFFERT
AUX ABONNÉS



1H15



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

Texte *La Tempête* de **William Shakespeare** et **Gaëlle Hermant** en collaboration avec la **troupe Eurydice** // Mise en scène **Gaëlle Hermant** // Avec **Fanny de Bérail, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve** et **Gabriel Xerri** // Production **Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir** et la **Compagnie Det Kaizen**

VENDREDI
6 NOVEMBRE
20H30

CHARLIE WINSTON

+ LILA-MAY

Pour la toute première fois en 17 ans, Charlie Winston partira en tournée solo en France.

C'est un véritable changement de perspective, un concert à la fois intime et puissant.

Il y revisite des titres emblématiques de son répertoire, explore les morceaux dans leur forme la plus épurée et propose également des chansons rarement interprétées en live.

Le concert fait la part belle à la spontanéité, au récit et à la prise de risque. Chaque soir devient alors une rencontre unique.

Un moment à part dans une carrière et l'occasion de découvrir Charlie Winston comme jamais auparavant !

A

TARIF



TOUT PUBLIC



En première partie de ce concert venez découvrir la voix envoûtante de Lila-May, en quintet. Une plongée dans un univers rétro, à la Amy Winehouse ! Un bijou.

Production Charlie Winston **Zouave Production** // Production Lila-May
Gérard Drouot Productions



SAMEDI
14 NOVEMBRE
16H

FEET

UNE HISTOIRE DES DANSES JAZZ



D
TARIF

45 MIN

EN FAMILLE
À PARTIR
DE 5 ANS

Un couple de danseurs et trois musiciens retracent 100 ans de danse jazz, de musique et d'Histoire. Au fil des tableaux contés, joués, et dansés, vous découvrirez la naissance des danses jazz, leurs chemins, et à quel point leurs influences ont été déterminantes dans les danses modernes.

Du cake-walk au charleston, du lindy hop au modern jazz, Feet vous plonge dans les ballrooms, les clubs de jazz, les théâtres et les rues de La Nouvelle-Orléans.

Des restitutions d'ateliers musique organisés par Blues sur Seine et menés dans des classes de la ville de Conflans-Sainte-Honorine auront lieu en première partie de ce spectacle.

CONFIGURATION PLACEMENT LIBRE - NON NUMÉROTÉ

Danseurs **Angélique Larqué** et **Thierry Vosdey** // Saxophoniste et conteur **Matthieu Allemandou** // Claviers **Thierry Ollé** // Batterie **Pierre Costes** // Production **Matrisse Production**



« Un spectacle
d'une grande sincérité,
qui touche par
sa simplicité. »

Le Figaro

VENREDI
20 NOVEMBRE
20H30

MEHDI DJAADI

COULEUR FRAMBOISE



C

TARIF



1H10



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 14 ANS

Mehdi Djaadi vient nous présenter son deuxième spectacle dans lequel il incarne une trentaine de personnages aussi drôles que touchants dans un récit personnel : le parcours d'un homme confronté à l'impossibilité de concevoir un enfant avec sa femme, questionnant ainsi sa foi, sa virilité et les injonctions de la société.

Loin des codes du stand-up traditionnel, Mehdi Djaadi livre un spectacle solaire et bouleversant d'humanité. En partant d'un récit intime, il touche à l'universel et traite avec humour des questions très actuelles qui nous concernent tous.

« Mes spectacles rassemblent un public large, intergénérationnel, aux convictions diverses. Ils créent un espace de dialogue autour de sujets souvent clivants, en misant sur l'empathie et l'autodérision. » Mehdi Djaadi

Auteur **Mehdi Djaadi** // Metteur en scène **Thibaut Evrard** //
Production **Ki m'aime me suivre** et **Staueline Productions**



« Joli et émouvant solo que la comédienne interprète comme en frissonnant. »

Télérama (TT)

« Un moment de théâtre intense, aussi poignant qu'élégant. »

Paris Match

DIMANCHE
29 NOVEMBRE
16H

LA MISÉRABLE

PAR JULIE DEPARDIEU

La Misérable, c'est la mise en lumière de l'ombre de Victor Hugo, Juliette Drouet, qui raconte 50 ans d'un amour fou et d'une emprise réciproque. C'est la docilité d'une femme indocile qui s'est chargée d'accompagner le plus grand poète de tous les temps pour qu'il aille au bout de son œuvre. Juliette est son héroïne, sa muse, sa passion, sa copiste, son inspiratrice, mais aussi sa prisonnière. Elle lui écrira des milliers de lettres, pendant sa captivité, tout en restant son éternel soutien, dévouée corps et âme.

Deux êtres inséparables bercés par un amour secret et obsessionnel, pour le meilleur et pour le pire !

Julie Depardieu a décidé d'incarner le personnage de Juliette, 140 ans plus tard, pour nous raconter une histoire méconnue.

A

TARIF



1H10



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 14 ANS

Un seul en scène de **Catherine Privat** // Mise en scène **Stephan Druet Toukaieff** // Avec **Julie Depardieu** // Costumes **David Belugou** // Lumières **Thomas Jacquemart** // Musiques **Beethoven** // Production **Arts Live Production**

Audiodescription **AD**



THÉÂTRE



Dans le cadre d'
Une Saison en Balade
des 400 Coups

« Dans une scénographie lumineuse, le Foule Théâtre nous émeut aux larmes. »

Le Soir

VENREDI
4 DÉCEMBRE
20H30

HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, emprunter ses chemins. Dans ce parc, il y a un arbre. C'est un arbre dont les branches ne poussent pas vers le ciel. Elles poussent couchées, tu peux t'allonger dessus, c'est comme une cabane pour te cacher. Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisses à savon à laquelle tu veux participer durant la fête annuelle du parc. Puis tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir. De là-haut, tu regardes ton père qui tourne et se retourne, il ne te voit pas.

Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire « Non » à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

C

TARIF
OFFERT
AUX ABONNÉS



55 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 8 ANS

Scénario **Philippe Léonard et Olivier Lenel** // Écriture **Philippe Léonard** //
Mise en scène **Olivier Lenel** // Comédiens **Lucia Palladino et Philippe Léonard** // Scénographie et costumes **Catherine Somers** // Musique **Philippe Morino** // Compagnie **Foule Théâtre**



« Un premier seul en scène épatant. »
Théâtral magazine

« Un grand coup de cœur pour ce spectacle étonnant, à l'écriture ciselée et à l'interprétation de grande qualité. »
Classique en Provence

VENREDI
11 DÉCEMBRE
20H30

VICTOR HUGOAT

N°1 DU RAP FRANCAIS

C
TARIF

1H10

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme siècle. Avec quelques guest-stars venues donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

« [C'est] celui qui coche les 5 cases thématiques du rap français (engagement, violence, femmes, égo trip, argent), le GOAT (Greatest Of All Time). Je voulais créer un spectacle très accessible, vivant, humoristique [...]. L'idée était de plaire à un adolescent réfractaire à la littérature [...] comme à un prof de français passionné par Balzac et Chateaubriand, et à toutes celles et ceux qui se situent entre les deux... »

Barthélemy Héran

Auteur et interprète **Barthélemy Héran** // Collaboration artistique **Grégoire de Chavanes** // Lumières **Coline Mattel** // Coproduction **Ki M'aime Me Suive, En Scène, Luniproduct / Mon Label et Gorille Prod**

SPECTACLE MUSICAL

« La salle est comble,
le public est debout »

La Voix du Nord

« Jouer de la musique de façon
classique c'était impossible
pour eux. C'est ça toute
l'essence de leur spectacle. »

France 3



VENDREDI
18 DÉCEMBRE
20H30

LES VIRTUOSES

EN PLEINE TEMPÊTE



B
TARIF

1H40



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 7 ANS

Alors qu'une tempête se prépare, deux pianistes se retrouvent face à une mystérieuse violoniste qui, contrainte de trouver refuge chez eux, bouleverse leur quotidien. L'étrangère souffle un vent nouveau, mettant à rude épreuve les deux compères qui rivalisent de virtuosité et de ruses pour dompter la vague qui s'annonce. Mais qui, des pianistes et de la violoniste, parviendra à imposer son tempo final ?

Entre désaccords savoureux et instants de pure poésie, cet improbable trio nous emporte dans une folle épopée, aux confins de la musique et de l'imaginaire.

Les trois musiciens allient sens de l'humour et imagination débordante au service d'une musique à la fois spectaculaire et sensible. Ensemble, ils offrent un opus riche en rebondissements, où le style inimitable des Virtuoses prend une nouvelle dimension.

Un spectacle musical de **Mathias & Julien Cadez** // Avec **Julien Cadez** (piano, arrangements), **Mathias Cadez** (piano, effets spéciaux) et **Anna Gagneur** (violon) // Collaboration écriture **Anthony Coudeville** et **Loïc Marles** // Production **Virtuoses et Compagnie**





« Une lettre d'amour
à notre corps et aux choses
incroyables qu'il nous permet
de faire chaque jour. »

Objectif Gard

« Virtuosité physique
et énergie brute. »

Le Républicain Lorrain

DIMANCHE
10 JANVIER
16H

TEN THOUSAND HOURS

C^{ie} GRAVITY & OTHER MYTHS

Après avoir accueilli A Simple Space en décembre 2024, venez découvrir la nouvelle création de cette compagnie !

Ten Thousand Hours est une ode aux innombrables heures nécessaires pour réaliser de grandes choses.

Huit acrobates d'élite étudient les compétences acrobatiques : comment faire pour les obtenir, pour les perfectionner, et comment elles peuvent transformer nos vies. Une invitation à regarder travailler les acrobates et à célébrer le langage physique qui définit le travail de la compagnie. Cela affirme que les interprètes sont réellement humains et que cet émerveillement existe à l'intérieur de ce que nous partageons tous, le corps humain.

B

TARIF



1H



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 5 ANS

Direction **Lachlan Binns** // Directeur associé **Darcy Grant** // Décors et création lumières **Chris Petredis** // Compositeurs **Nick Martin, Shenzo Gregorio** // Production **Martin Schreiber** // Collaboratrice artistique **Jascha Boyce** // Acrobates présents à la création **Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens** // Diffusion France Kinetic en accord avec **Aurora Nova**



THÉÂTRE

« Épique, enivrant, drôle,
de toute beauté, ce véritable
péplum sur les planches
se dévore. »

Le Parisien

« Parfaitement orchestré
par un beau texte, une
interprétation sans faille et une mise
en scène tout en retenue. »

France Info Culture



VENDEDI
15 JANVIER
20H30

CLÉOPÂTRE LA REINE LOUVE

D'ÉRIC BOUVRON

Après l'avoir découvert sur scène avec Thé sur la Banquise, ou comme metteur en scène avec Lawrence d'Arabie, venez (re)découvrir l'univers d'Éric Bouvron.

Alors que l'ombre de l'Empire romain plane menaçante, Cléopâtre, à seulement 19 ans, se trouve confrontée à des défis monumentaux pour préserver l'indépendance de son royaume. Découvrez une Cléopâtre loin des stéréotypes, femme politique brillante et polyglotte, déterminée à reconstruire une Égypte en ruines et à protéger son peuple contre les ambitions romaines. Une pièce qui dévoile l'humanité de cette femme exceptionnelle, confrontée à ses propres doutes et luttes personnelles.

B

TARIF



1H40



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 14 ANS

Texte et mise en scène **Éric Bouvron** // Co-écriture **Benjamin Penamaria** // Assistante mise en scène **Clémence Audas** // Comédiens **Francis Bolela, Charline Freri, Chloé Froget, Aliocha Itoovich, Slimane Kacioui, Vincent Marguet, Caroline Nolot, Matyas Simon** // Musiciens **Laura Woody et Devon Graves** en alternance avec **Raphaël Maillet** ou **Christophe Charrier** // Production **Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase et Quartier Libre**

Audiodescription **AD**

TS



« Shadow Kingdom devrait être considéré comme la référence en matière de divertissement pour enfants »

Toronto Now

« Finesse de l'exécution, dans ses dimensions visuelles comme sonores. Un très beau moment, à savourer à tout âge. »

Rue du Théâtre



SAMEDI
23 JANVIER
16H

SHADOW KINGDOM

LE ROYAUME DES OMBRES

C

TARIF



55 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 5 ANS

Il était une fois une jeune fille nommée Minerva... qui ne lâche pas son téléphone une seule seconde, même à l'heure du coucher ! Aussi, lorsque Hypnos, le Dieu du sommeil, s'en empare, Minerva le poursuit désespérément jusqu'à un royaume magique : le Royaume des Ombres, où il est interdit de dormir.

Shadow Kingdom est un spectacle d'aventure fantastique en théâtre d'ombres, destiné à un jeune public et à ceux qui ont gardé leur âme d'enfant. Plus de 300 marionnettes découpées sont projetées sur un grand écran, comme un film d'animation réalisé en direct sur scène.

Compagnie Mochinoshia // Auteur Daniel Wishes // Mise en scène Seri Yanai // Musicien Elliott Loran // Adaptation Ludovic-Alexandre Vidal // Comédiens Ilona Dilange, Dov Milstein // Manipulation Daniel Wishes et Seri Yanai



HUMOUR



« Notre plus grand fou rire de 2025 : il séduit par son humour fin et sa précision d'horloger. »

Le Parisien

SAMEDI
30 JANVIER
20H30

VERINO

RODÉO



A

TARIF



1H15



TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 12 ANS

Pour son quatrième one-man-show, Verino explore une nouvelle fois la complexité des tensions qui nous habitent.

Ancré dans le sol mais les pieds dans le vide, il navigue avec agilité pour tenter de trouver un peu de stabilité au milieu des turbulences de notre époque. Et ce n'est pas facile.

Oh que non... On ne fait pas de balade sur un cheval fougueux. On fait du rodéo.

À ne pas rater !

Mise en scène **Thibaut Evrard** // Texte **Verino** // En collaboration avec **Marion Balestriero**, **Aude Galliou** et **Greg Vacher** // Production **Inglorious Prod** et **Cheyenne Prod**





DANSE



Dans le cadre
du festival
Sur quel pied danser ?
de GPS&O

« *Fragment(S)* est
à la fois une œuvre
chorégraphique,
un manifeste esthétique
et un projet
profondément humain. »

Objectif Gard

VENREDI
5 FÉVRIER
20H30

FRAGMENT(S)

COMPAGNIE C-JAY ART

C

TARIF



1H



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 7 ANS

Imaginez : une histoire simple, singulière et commune. Des identités composites, fragmentaires, lacunaires. Les voyageurs d'un espace intérieur vide pourtant constitué de leurs souvenirs, leurs rêves et leurs intuitions.

Hip-hop et contemporain vibrent à l'unisson. *Fragment(S)* est une ode à la vie, à nos failles, à nos forces. Guidés par la sculpture de Bruno Catalano, les danseurs explorent les espaces intérieurs, à travers une quête poétique et sensorielle, un voyage sensible au cœur de l'humain.

Les interprètes racontent par le geste, le souffle, le rythme – des histoires de vies. Amour, résilience, quête de soi, puissance urbaine, délicatesse, un spectacle profondément humain !

Production **C-Jay Art Company** // Direction artistique et chorégraphie **Jade Janisset** // Interprétation **Ayoub Abek Kane, Romane Bigey, Emilie Briaumont, Jade Janisset, Paco Lemoine, Camille Letullier, Inès Saidani, Oussama Elyoufsi-Lemghari, Juliette Cheronnet, Gaspard Guerault** // Sculpture **Bruno Catalano**

QUI EST AHMED MADANI ?

Depuis la création de sa compagnie en 1985 dans le quartier du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, Ahmed Madani compose un théâtre populaire, qui investit les lieux les plus éloignés de l'art dramatique et porte à la scène les paroles des exclus, et en particulier celles des jeunes issus de l'immigration.

VENREDI
26 FÉVRIER
20H30

NOUS LES
MINUSCULES
D'AHMED MADANI

Création 2026

Nous les minuscules donne la parole à celles et ceux qui ont choisi de se lever, issus d'horizons divers, de la ruralité aux centres-villes et jusqu'aux quartiers populaires. Que signifie aujourd'hui s'engager ? Comment transformer l'indignation en mouvement ? Comment continuer à agir sans perdre la capacité d'espérer ? Avec jubilation et gravité, humour et conviction, les dix interprètes du spectacle s'emparent du plateau pour raconter.

Avec *Nous les minuscules*, la scène devient un lieu de partage et d'affirmation où la jeunesse se raconte elle-même, dans toute sa complexité et sa vitalité pour réaliser une œuvre généreuse et porteuse d'espérance.

Avec **une dizaine de jeunes protagonistes**, experts de leur engagement entre 18 et 35 ans // Écriture et mise en scène **Ahmed Madani** // Collaboratrice artistique **Anissa A** // Assistanat à la mise en scène **Romain Bouillaguet** // Chorégraphie **Salia Sanou** // Coach chant **Dominique Magloire** // Production **Madani Compagnie**

B

TARIF



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS



SAMEDI
6 MARS
20H30

JULIEN CLERC



TARIF
 SPÉCIAL



TOUT PUBLIC

Doit-on vous présenter Julien Clerc ?
 50 ans de tubes, une voix unique
 et une carrière hors normes !

Révélé en 1968 avec *La Cavalerie*, il enchaîne
 rapidement les succès : *Ce n'est rien*,
Si on chantait, *Ma préférence*...
 Son style inimitable, entre variété et pop,
 séduit toutes les générations.

En 2027, l'année de ses 80 ans, Julien Clerc fera
 son grand retour sur scène et continuera de
 chanter l'amour et la vie avec une élégance
 intemporelle. Rendez-vous à Conflans avant sa
 tournée des Zénith de France.

*Le saviez-vous ? Il y a 40 ans Julien Clerc était
 le premier artiste français à jouer au Palais
 Omnisports de Bercy.*

« Un artiste [...] qui tisse
 avec précision, patience
 et exigence le fil
 de son existence en chansons. »

L'Humanité Magazine

« Qui d'autre
 que Julien Clerc sait faire
 rimer méticulosité
 et sensibilité
 d'aussi jolie façon ? »

Le Figaro Magazine



ARTS DE LA PISTE



Dans le cadre du festival
Sur quel pied danser ?
de GPS&O

« Entre danse et cirque,
ce spectacle réinvente le rêve
américain avec une fraîcheur
urbaine et un esprit
de troupe... à ne surtout
pas manquer ! »

Le Figaro



SAMEDI
13 MARS
20H30

CURIOSITÉ

COMPAGNIE HASPOP

Plongez dans l'effervescence du New York des années 1930 avec *Curiosité*, une création mêlant danse hip-hop et cirque contemporain.

À travers le regard d'Elliot, jeune exilé en quête de reconnaissance, se déploie un voyage où rêves, souvenirs et réalité se confondent. Dix artistes électrisent la scène avec suspension capillaire, contorsion, équilibre, voltige, diabolo et acrobaties. Une aventure visuelle et poétique chargée d'émotions, de virtuosité et d'espoir.

Curiosité, une création signée Haspop, danseur-chorégraphe de renommée internationale. Un rendez-vous à ne pas manquer, à voir en famille !

B

TARIF



1H



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 6 ANS

Compagnie **Haspop** – **Cirque du Grand Lyon** // Écriture et mise en scène **Hassan El Hajjami** // Assistante artistique **Marie Grujicic** // Musique originale **Alexis Roure Psykott** // Interprètes **Alexis De Saint Jean, Younès El Hajjami, Virginia Danh, Naloene Berneron, Dasha Bery, Laurent Fraioli, Valérie Romenski, Yann Crayssac** ; en alternance avec **Maxime Vicente, Kurtis Garcia, Marie Menuge, Nicole Martres, Cécile Giuly, Djalim Drack, Marie Chantepy, Victor Tricaud et Timothy Dodson** // Production **Billal Chegra Productions**



HUMOUR



JEUDI
18 MARS
20H30

PHILIPPE CAVERIVIÈRE

TU CROIS QUE C'EST UNE BONNE IDÉE ?

Nouveau spectacle

Avec un humour qui oscille entre rire et émotion, Philippe Caverivière montre qu'on peut transformer même les douleurs les plus profondes en matière à rire.

A

TARIF



1H30



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

Vu à la télévision et entendu à la radio, il présente pour la première fois au Théâtre Simone-Signoret un seul-en-scène « superficiel par profondeur », où l'absence devient un moteur de création.

Un spectacle sensible, drôle et percutant, qui rappelle combien l'humour peut parfois être le meilleur chemin vers la guérison.

Production Gilbert Coullier Productions et Philgood Prod

Ts

SAMEDI
20 MARS
20H30

JEREMY HABABOU

UNORTHODOX PIANIST

« Il ne semble lui manquer aucune des qualités qui font les grands musiciens... ».

Jazz Magazine



B

TARIF



1H20



TOUT PUBLIC

Plongez dans un univers musical unique avec Jeremy Hababou, pianiste et compositeur à l'âme voyageuse.

Un spectacle entre jazz traditionnel, musique classique et inspirations d'Orient. Jeremy vous invite à vivre une expérience sonore hors du commun.

Sa musique, empreinte d'une sensibilité rare, raconte des histoires intimes et universelles, portées par des mélodies envoûtantes. Sur scène, chaque note est un dialogue sincère avec son public, une invitation à rêver et à ressentir.

Préparez-vous à être transporté dans un monde où l'émotion est reine et où la musique devient un langage universel.

Auteur, compositeur et interprète **Jeremy Hababou** //
Metteur en scène **Nicolas Nebot** // Production **Very Good Show**



« Des bouts de vie
qui font la sienne et qui vous
rendront complices le temps
d'un spectacle. »

France Bleu

« Le ton est juste, l'écriture
précise, et l'humour toujours
au service du propos. »

La Provence

JEUDI
25 MARS
20H30

RYAD BAXX

SORT DE L'OMBRE



C

TARIF
OFFERT
AUX ABONNÉS



1H05



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

Une histoire vraie racontée en 43 personnages. Comment passe-t-on de surveillant pénitentiaire pendant 13 ans à un rôle de pompier dans la série culte de M6, *Scènes de ménages* ?

Ryad Baxx nous raconte son parcours incroyable, drôle et émouvant comme gardien de prison... mais pas que...

Très certainement l'évasion la plus lente de l'histoire !

Un spectacle de **Ryad Baxx** et **Éric Théobald** // Mise en scène **Éric Théobald** // Production **Tulavu Productions** et **DTTS Productions**



VENDREDI
2 AVRIL
20H30

MENTISSA



A

TARIF



TOUT PUBLIC

Celles et ceux qui ont vu Mentissa en concert ne seront pas surpris : l'interprète d'*Et Bam* (2020), révélée par la saison 10 de *The Voice* et à la voix bouleversante, peut se transformer en bête de scène pop vitaminée si le tempo s'accélère !

C'est cette Mentissa version dancefloor qui fait son retour sur scène pour présenter son nouvel album sorti au printemps 2026, décomplexé et euphorisant, qui vous fera danser !

Artiste complète, autrice et interprète, Mentissa touche par la justesse de ses textes et la sincérité de sa présence scénique.

Son timbre unique, à la fois doux et puissant, a conquis le public : et vous ?

Production Zouave Production



« Jean-Claude Grumberg, auteur dramatique, est passé maître dans l'art d'en dire beaucoup sans avoir besoin de tout dire. »

Le Monde

« Un tendre et cruel huis clos familial. »

Télérama



MERCREDI
21 AVRIL
20H30

DANS LE COULOIR

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

C'est l'histoire d'un couple d'octogénaires. Lui, souffre d'un mal de dos chronique et d'une vue très faible. C'est Jean-Pierre Darroussin. Elle, est équipée d'un appareil auditif et d'un appareil dentaire. C'est Christine Murillo. Ils n'ont pas la vie facile d'autant que leur cinquantenaire de fils est revenu vivre chez ses vieux. Ce retour, ça les ennuie.

Allez donc savoir où se nichent la générosité, l'écoute ou le rejet d'autant que le fils s'obstine à ne pas leur parler. C'est gai !... *Dans le couloir*, c'est un peu *Godot* entre deux chaises. Allez donc savoir qui des rires ou des larmes l'emportera ?

A

TARIF



1H05



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 14 ANS

Une pièce de **Jean-Claude Grumberg** // Mise en scène **Charles Tordjman** // Assistante mise en scène **Pauline Masson** // Avec **Jean-Pierre Darroussin** et **Christine Murillo** // Coproduction **Théâtre Hébertot, MK Prod'** et **Billal Chegra**

Audiodescription **AD**)



THÉÂTRE

« Un spectacle bouleversant. »

La Provence

« Tantôt burlesque,
tantôt humoristique,
tantôt poétique,
tantôt génératrice de colère
[...] il faut aller voir
cette histoire ! »

Vaucluse Matin

JEUDI
29 AVRIL
20H30

TOUT CONTRE LA TERRE

Inspiré du livre *Tu m'as laissée en vie* de Camille Beaurain et Antoine Jeandey.

Tout contre la terre raconte une histoire d'amour portée par la fougue de la jeunesse, l'humour, la tendresse et une farouche envie de vivre.

Camille et Augustin, jeunes paysans, s'aiment et rêvent d'avenir, mais doivent affronter un système qui les broie. Inspiré du témoignage de Camille Beaurain, le spectacle mêle rires et larmes dans un récit lumineux où la parole devient acte de résistance : « Il m'a laissée en vie pour que je parle ».

Venez passer un moment bouleversant, profondément humain !

Triomphe Festival Avignon Off 2025.

B

TARIF



1H10



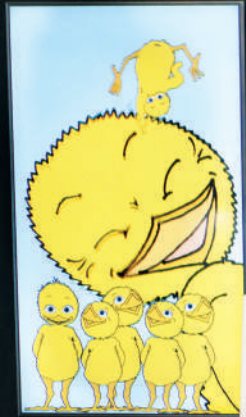
TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

Compagnie **Les Pies Menteurs** // Texte **Rémi Couturier** // Mise en scène **Marie Benati** et **Rémi Couturier** // Avec **Charlotte Bigeard**, **Thibaud Pommier**, **Rémi Couturier**, **Merryl Beaudonnet**, **Charlie Fargialla** ou **Emmanuel Guat** // Scénographie **Hélie Chomiac** // Production **Les Pies Menteurs & Artistic Scenic**

Audiodescription **AD**

« Une installation scénographique, particulièrement ingénieuse [pour] une adaptation très réussie de l'album éponyme. »

Télérama - TTT



« Toutes ces trouvailles visuelles et ces prouesses techniques ont le mérite de ne rien enlever à la dimension ludique et magique de l'univers littéraire de l'auteur. »

Le Monde

SAMEDI
15 MAI
10H30

MILLE SECRETS DE POUSSINS

D'APRÈS L'ALBUM DE CLAUDE PONTI

Ouvrir un livre, c'est entrer dans un univers... et parfois y trouver des poussins ! *Mille secrets de poussins* nous emmène à la découverte de ces drôles de créatures qui vivent de l'autre côté des pages. Un spectacle conçu pour nourrir la curiosité des enfants et célébrer la puissance de leur imagination.

Sur scène, un comédien malicieux guide le public à travers un dispositif théâtral et multimédia riche en surprises. Jeux de mots, images et sons composent un voyage inspiré de l'univers poétique de Claude Ponti.

Une aventure magique et joyeuse à vivre en famille dès trois ans.

D

TARIF



25 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 3 ANS

CONFIGURATION SUR SCÈNE / PLACEMENT LIBRE

Mise en scène **Michaël Dusautoy** // Avec **Damien Saugeon** ou **Yann Lesvenan** // Vidéo **Annabelle Brunet** // Construction **Emmanuel Laborde** // Musique **Nicolas Ségué** // Design sonore **Damien Rottier** // Production **Collectif Quatre Ailes**



JEUDI
27 MAI
20H30

FUNKY SOUL FAMILY

BY GOSPEL POUR 100 VOIX



Funky Soul Family réunit des artistes issus de *Gospel pour 100 Voix* pour un hommage vibrant à la soul et au funk des années 1960 et 1970.

B

TARIF



TOUT PUBLIC

Porté par des voix puissantes et une énergie irrésistible, le groupe revisite les classiques de Ray Charles, Aretha Franklin, Diana Ross, Jimmy Cliff ou Stevie Wonder. Chaque concert devient une fête généreuse et contagieuse, où le groove rencontre l'émotion.

Une soirée explosive, festive et fédératrice, qui fait revivre l'héritage de la musique noire américaine et entraîne le public dans un voyage musical inoubliable ! Venez groover avec nous !

« Un spectacle exceptionnel
qui vous fera voyager
et danser à travers le temps. [...]
Une performance dynamique
et envoûtante. »

New York Times

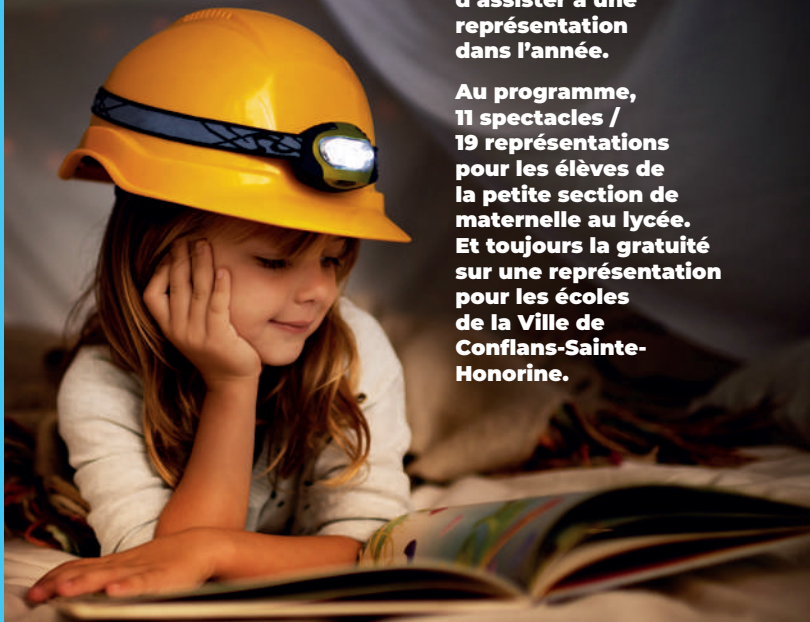
Production Ewilona Prod



SAISON SCOLAIRE

Le Théâtre reprend une programmation scolaire plus étoffée pour la saison 2026/2027 ! Malgré les travaux, il nous semble essentiel de permettre au plus grand nombre d'élèves d'assister à une représentation dans l'année.

Au programme, 11 spectacles / 19 représentations pour les élèves de la petite section de maternelle au lycée. Et toujours la gratuité sur une représentation pour les écoles de la Ville de Conflans-Sainte-Honorine.



La saison scolaire reste ouverte aux établissements extérieurs en fonction des places disponibles après réservations des écoles conflanaises.



GOUPIL ET KOSMAO COMPAGNIE MONSTRE(S)

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026
10H ET 14H30

Marionnettes et magie | Durée : 30 min
GS / CP / CE1 / CE2

Mars à l'Ouest
à l'est

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Un petit bijou d'invention et de drôlerie qui a de quoi fasciner petits et grands. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.



FEET, UNE HISTOIRE DES DANSES JAZZ

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026
10H ET 14H30

Spectacle musical | Durée : 45 min
CE2 / CM1 / CM2

Blues sur Seine
Dans le cadre du festival
Blues sur Seine

Un couple de danseurs et trois musiciens retracent 100 ans de danse jazz, de musique et d'Histoire. Au fil des tableaux contés, joués et dansés, vous découvrirez la naissance des danses jazz et afro-américaines, leurs chemins, et à quel point leurs influences ont été déterminantes dans les danses modernes. Du cake walk au charleston, du lindy hop au modern jazz, Feet vous plonge dans les rues de La Nouvelle-Orléans.



ODYSSÉE, LA CONFÉRENCE MUSICALE

COMPAGNIE T.O.U.R.T.E

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026
10H ET 14H30

Spectacle musical | Durée : 1h10
CE1 / CE2 / CM1 / CM2 / Collège & lycée

Une directrice de salle contacte un professeur de grec antique, pour faire une conférence sur le thème de L'Odyssee d'Homère. La situation dérape rapidement, transformant la conférence rigoureuse en un vrai spectacle musical. Une immersion dans le fabuleux voyage du héros Ulysse, raconté, chanté et dansé par deux interprètes qui jouent quinze personnages. Une version inédite, concentrée et explosive, qui n'en reste pas moins fidèle à l'œuvre antique !



HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

COMPAGNIE FOULE THÉÂTRE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026
14H30

Théâtre | Durée : 55 min
CE1 / CE2 / CM1 / CM2 / Collège



Dans le cadre d'Une Saison en balade des 400 Coups

Sur une scène quadrillée d'ampoules suspendues, découvrez l'histoire de Sacha, 9 ans, et de son père se préparant pour la course annuelle de caisses à savon. Mais leur vie va basculer car ce dernier va perdre la vue. Obligée de grandir trop vite, la fillette va-t-elle devoir renoncer à sa vie d'enfant ?



SHADOW KINGDOM

COMPAGNIE MOCHINOSHA

VENDREDI 22 JANVIER 2027

10H ET 14H30

Théâtre d'ombres | Durée : 55 min

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

Il était une fois Minerva, qui ne lâche pas son téléphone, même à l'heure du coucher ! Aussi, lorsque Hypnos le Dieu du sommeil s'en empare, Minerva le poursuit jusqu'au Royaume des Ombres, où il est interdit de dormir. Minerva est la seule à pouvoir renverser cette malédiction, mais y parviendra-t-elle ? Un spectacle en théâtre d'ombres : plus de 300 marionnettes découpées sont projetées sur un grand écran, comme un film d'animation réalisé en direct sur scène.



NOUS LES MINUSCULES

COMPAGNIE MADANI

VENDREDI 26 FÉVRIER 2027

14H30

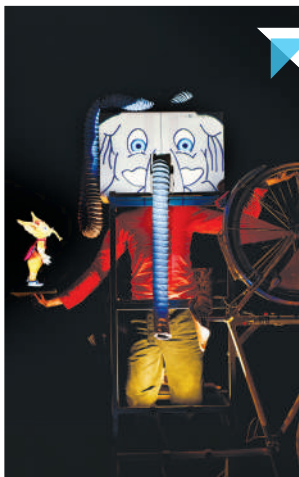
Théâtre | Création 2026

Collège & Lycée



En partenariat avec La Nacelle Aubergenville / GPS&O

Nous les minuscules donne la parole à celles et ceux qui ont choisi de se lever, issus d'horizons divers, de la ruralité aux centres-villes et jusqu'aux quartiers populaires. Que signifie aujourd'hui s'engager ? Dix interprètes s'emparent du plateau pour raconter leurs histoires de vie.



OKIL.ÉLÉ COLLECTIF QUATRE AILES

MARDI 2 MARS 2027
10H ET 14H30

Théâtre d'objets | Durée : 40 min
MS / GS / CP

Un enfant part se cacher dans le sous-sol de la maison familiale, préoccupé et triste. Pour l'aider, son père plonge dans ses souvenirs d'enfance et lui raconte l'histoire d'Okiléélé au milieu d'objets qui prennent vie : un petit personnage qui gênait partout où il se trouvait mais qui ne s'est pas laissé faire !
Un spectacle sur la difficile question de comment grandir et vivre lorsqu'on se sent rejeté.



NANOULAK, L'OURS QUI DANSE COMPAGNIE DU PORTE-VOIX

MARDI 4 MAI 2027
10H ET 14H30

Danse | Durée : 40 min
PS / MS / GS

Un duo chorégraphique et musical dans lequel les deux interprètes (à la fois danseurs, mimes et musiciens) nous embarquent dans l'histoire de Nanoulak. De la rencontre du grizzly et de l'ourse polaire à la rencontre du petit Nanoulak et de sa mère, plongez dans un univers tendre et drôle à la fois ; dans cette pièce où la question de la différence s'invite à chaque instant.



FILS DU HIP-HOP COMPAGNIE LÉGENDES URBAINES

VENDREDI 23 AVRIL 2027
14H30

Spectacle musical | Durée : 1h25
Collège & Lycée

Pensée comme un DJ set traversant les époques, cette performance raconte l'histoire du hip-hop à travers le parcours de David Farjon. De la naissance du rap aux États-Unis à son essor en France, le spectacle explore ses grandes étapes, ses influences et ses combats. Accompagné par les compositions de Low Cut, David Farjon partage son récit : comment cette culture a construit son identité et nourri sa façon de faire du théâtre.



BLANC FLOCON ROGER COMPAGNIE

JEUDI 13 MAI 2027
10H ET 14H30

Théâtre d'objets | Durée : 40 min
GS / CP / CE1



Dans le cadre d'Une Saison
en balade des 400 Coups

Lors d'une journée peu ordinaire, une femme de ménage se retrouve à repasser devant un public ! Elle se lance alors dans le récit de *Blanche Neige* en utilisant tous les objets de la blanchisserie. Mais tout bascule : Blanche Neige devient Blanc Flocon, la méchante reine devient le méchant roi et les 7 nains, les 7 naines !
Un conte décalé pour aborder l'égalité et les stéréotypes de genre.



JE ME FAIS LA BELLE MARIE TOUT COURT

JEUDI 10 JUIN 2027

10H ET 14H30

Musique | Durée : 40 min

PS / MS / GS

Marie Tout Court et ses musiciens nous offrent un concert tendre et poétique autour du cycle de la vie. Elle explore le temps qui passe à travers des chansons, des comptines et des histoires pour sourire, ressentir, réfléchir... et se dire les choses simplement. Un spectacle qui aborde le temps qui passe avec légèreté, sans tabou, permettant aux enfants d'apprivoiser ce thème à leur façon. Un temps d'écoute et d'échange pour parler de la vie jusqu'à la mort sans complexe.

INFOS PRATIQUES SCOLAIRE

Pour la programmation scolaire merci de vous adresser par mail à scolaires@theatre-simone-signoret.fr

Un dossier pédagogique et le bulletin de réservation sera remis aux enseignants dès le mois de juin 2026 ; les réservations auront lieu jusqu'au vendredi 18 septembre 2026.

Toutes les classes primaires de la Ville de Conflans-sainte-Honorine ont une représentation offerte sur la saison. Pour tout autre spectacle supplémentaire ou pour les établissements extérieurs, les tarifs restent inchangés :

4€ les billets maternelle
5€ les billets élémentaire
8€ les billets collège et lycée

Le Théâtre propose également des bords plateaux, des visites du Théâtre, actions culturelles, projets ACTE... Merci de prendre contact avec l'équipe pour plus d'informations.



ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre Simone-Signoret continue à développer son activité en proposant des **temps forts**, des **ateliers**, des rencontres ou même des **solutions pratiques** pour les spectateurs, en relation avec la programmation de la saison. Voici certaines actions culturelles menées en 2026/2027.

Pour toute information ou demande : 01 34 90 90 90 ou theatre.signoret@mairie-conflans.fr

ACTIONS SOCIALES

Le Théâtre accueille des **groupes de spectateurs** en partenariat avec de nombreuses institutions sur les représentations tout public comme scolaires. Si vous êtes référent d'une **maison de retraite**, d'un **centre social**, d'une **association à caractère social**, d'un **établissement recevant un public éloigné ou empêché**, ou si vous êtes vous-même bénéficiaire d'un suivi par un établissement n'hésitez pas à nous contacter !

VISITES DU THÉÂTRE

Chaque saison, il est également possible de **découvrir le Théâtre et l'envers du décor** pour les **groupes scolaires ou des élèves de théâtre ou du conservatoire**. Une occasion pour visiter le moindre recoin du Théâtre, découvrir les différents métiers de l'équipe, et s'enrichir du vocabulaire et des légendes du spectacle vivant !

GROUPE DE COLLECTIFS

Pour acheter des places par le biais d'une **association**, d'un **comité d'entreprise** ou d'un **établissement scolaire ou culturel** (écoles de musique, danse ou théâtre), n'hésitez pas à nous joindre par téléphone ou par mail pour étudier ensemble les possibilités et les **tarifs préférentiels** que nous pouvons vous accorder.

SPECTATEURS MALENTENDANTS

Le Théâtre est équipé d'une **boucle magnétique** permettant d'amplifier le son pour les personnes malentendantes. **Des casques d'amplification sonore sont disponibles** ; pour en profiter, pensez à les réserver et à les retirer gratuitement au guichet avant la représentation, en échange d'une pièce d'identité.

SPECTATEURS MALVOYANTS

Le Théâtre met en place sur certaines représentations de l'**audiodescription**. Un casque (offert par le Lions Club) vous est remis pour permettre d'entendre les descriptions supplémentaires à la pièce et vous immerger au mieux dans le spectacle.

PRÉVENTION AUDITIVE

De la même façon **le Lions Club a financé au Théâtre l'achat de 15 casques pour préserver l'ouïe de nos plus jeunes** (et des plus fragiles) ! Tout enfant de moins de 3 ans est grandement invité à utiliser un casque de protection auditive, tout comme les enfants de moins de 10 ans sur les concerts tout public. Si vous n'en avez pas, **n'hésitez pas à nous en demander avant la représentation**, en échange d'une pièce d'identité.

MÉDIA

Tous les mois, la directrice du Théâtre se rend dans les **locaux de Radionorine** pour **promouvoir la programmation du moment** sur les ondes de la radio conflanaise ! Ce rendez-vous mensuel est **couplé avec Jazz au Confluent** qui présente également sa saison musicale lors de la même émission : **C'est au programme !**

BÉNÉVOLES

Le Théâtre dispose d'une **équipe de bénévoles** composée d'une quarantaine de motivés pour **aider à l'accueil, au placement et au bon déroulement des spectacles**. Ils sont nos mains et nos yeux supplémentaires ; mais aussi des partenaires privilégiés à qui nous réservons des temps forts pour leur permettre d'être au plus près de la vie du Théâtre, côté coulisses.

PARTENARIAT AVEC D'AUTRES SALLES LOCALES

En plus des partenariats avec des festivals ayant lieu sur le territoire de Conflans (cf. pages partenaires p.78 à 81), le Théâtre Simone-Signoret proposera sur certaines dates un **échange de visibilité avec d'autres théâtres locaux** (Théâtre Roger-Barat – Herblay, ou Le Sax – Achères...) pour promouvoir auprès de nos publics respectifs des spectacles chez les voisins ! Soyez attentifs, des **offres promotionnelles** entre abonnés pourront même être proposées dans le cours de la saison !

STAGIAIRES ACCUEILLIS

Le Théâtre Simone-Signoret et son équipe sont fiers de **participer à la promotion des métiers du spectacle vivant**, en proposant tout au long de la saison des **stages** : de la découverte d'une semaine en 3^e et en 2nde (en priorité pour les élèves scolarisés à Conflans-Sainte-Honorine), aux stages longs (jusqu'à 2 mois) pour les étudiants en formation professionnelle (régie son ou lumière, master culturel...). Si vous êtes concernés, contactez-nous au 01 34 90 90 90 ou en envoyant vos **CV et lettre de motivation** à theatre.signoret@mairie-conflans.fr (attention, nous ne prenons pas d'alternance ou d'apprentissage).



CONSERVATOIRE GEORGE-GERSHWIN



74, rue Désiré-Clément
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 88 26
www.conflans-sainte-honorine.fr
conservatoire@mairie-conflans.fr

Le Conservatoire George-Gershwin est implanté dans le quartier de Chennevières. Il accueille chaque année **plus de 500 élèves** en musique et théâtre.

C'est un établissement d'enseignement artistique qui garantit la qualité pédagogique des enseignements.

Le Conservatoire est un acteur dynamique de la vie culturelle et éducative sur le territoire.

Basé sur des apprentissages individuels appliqués aux pratiques collectives, l'enseignement au Conservatoire a pour but de **former chacun à la musique** (à partir de 3 ans) **et au théâtre** (à partir de 5 ans) et de **développer les pratiques amateurs.**

Le parcours d'études est organisé en trois cycles, le Conservatoire propose également un parcours d'éveil et initiation, un parcours découverte, ainsi qu'un parcours programme pour les adultes.

Une vingtaine d'instruments est enseignée par des enseignants spécialistes dans leur discipline.

La salle Debussy, auditorium pouvant accueillir environ 100 spectateurs, vient compléter ce lieu de formation, de pratique et de diffusion. Le Conservatoire propose ainsi une programmation artistique comme support à sa pédagogie.

L'expérience de la scène fait partie intégrante des enseignements dispensés au sein de l'établissement.

Projets interdisciplinaires, intergénérationnels, mêlant les arts et les esthétiques, **le Conservatoire promeut la rencontre sous toutes ses formes** : auditions de classe publiques organisées par chaque enseignant, grand spectacle au Théâtre Simone-Signoret, concert des Restos du Cœur, participation des ensembles aux commémorations et événements de la ville, **et aussi une saison de concerts professionnels de grande qualité**, allant du récital au concert de musique de chambre en passant par les musiques actuelles et le jazz.

Des projets et interventions en milieu scolaire sont également programmés.



MÉDIATHÈQUE BLAISE-CENDRARS



5, place Auguste-Romagné
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 38 72
www.mediathèque-conflans.fr
contact-mediathèque@mairie-conflans.fr
Facebook / Médiathèque Blaise-Cendrars

La **Médiathèque Blaise-Cendrars** vous propose près de 90 000 documents incluant des livres, des magazines, de la musique, des films, des jeux vidéo, des jeux de société, et des ressources en ligne. Un espace numérique est également disponible. Tout au long de l'année, des animations pour tous les âges sont proposées.

En partenariat avec le Théâtre Simone-Signoret, la Médiathèque propose des **rencontres avec les artistes** et une **bibliothèque éphémère** sera disposée en avant-scène à l'occasion des spectacles du samedi matin.

Lieu de ressources et d'échanges, quels que soient vos besoins ou vos envies, la Médiathèque saura combler vos attentes :

Découvrir dès le plus jeune âge

- L'instant des bébés
- Samedis découvertes
- Fonds spécialisés jeunesse : albums, contes, romans, CD, DVD, petits documentaires...
- Ateliers d'arts plastiques, scientifiques et numériques lors des vacances scolaires

Se cultiver à tout âge

Cafés littéraires, rencontres-dédicaces, ateliers thématiques, conférences, expositions.

Se divertir seul ou à plusieurs

Espace jeux vidéo, soirées jeux de société, quiz musicaux, concerts.

Se former tout au long de la vie

- Ressources documentaires
- Espaces de travail
- Ateliers numériques : bureautique, réseaux sociaux, sécurité...
- Le 5, Espace Info Jeunes

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi : 12h – 18h

Vendredi : 12h – 20h

Mercredi et samedi : 9h30 – 18h

BIBLIS EN FOLIE

Samedi 3 octobre 2026, une journée festive et ludique pour (re)découvrir la Médiathèque et ses animations !

NUIT DE LA LECTURE

En janvier 2027, la Médiathèque fêtera avec ses partenaires la 11^e édition de cette manifestation. Programme à venir.

ESPACE FRANCE SERVICES

Un conseiller numérique vous accompagne sur rendez-vous pour mieux utiliser vos outils et réaliser vos démarches en ligne. Participez aussi à nos ateliers : WhatsApp, Canva, IA, et bien plus encore !



MUSÉE DE LA BATELLERIE ET DES VOIES NAVIGABLES



3, place Jules-Gévelot,
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 39 50
www.musee-batellerie-conflans.fr
musee@mairie-conflans.fr
Facebook / Musée de la batellerie et des voies navigables

Situé à la confluence de la Seine et de l'Oise, ce musée constitue par la variété de ses collections un témoin de l'histoire de l'évolution de la batellerie et de ses voies navigables durant les siècles derniers.

Exposition / Léon Haffner, peintre de la marine et du yachting en Seine

Léon Haffner (1881-1972) a mené toute sa vie une intense activité créatrice dédiée aux activités nautiques et aux bateaux. Il navigue sur la Seine, fonde le cercle nautique de Triel, anime celui de Chatou. Il est nommé peintre officiel de la Marine dès 1918.

Entrée payante
(ticket d'entrée du Musée)
Novembre 2026 à Janvier 2027

retracent tous les aspects de la vie des mariners du Nord.
**Entrée gratuite à l'Orangerie
Mai à Juillet 2027**

Nuit des musées

Animations dans le Musée (concerts). Ouverture exceptionnelle du cellier gothique (réserve des bateaux de plaisance) et de l'exposition temporaire dans l'Orangerie du parc.

**Entrée libre – Samedi 15 mai 2027
de 18h à 22h30**

Exposition / Julien Chislain, marinier, photographe et éditeur de cartes postales colorisées (1878-1918)

Julien Chislain est un grand personnage atypique de la batellerie. Propriétaire d'une péniche en bois « tractionnée » (non motorisée), il fréquente essentiellement la grande voie du Nord. Photographe passionné et homme du métier, il trouve des angles et des scènes inédites qui tranchent avec la production de l'époque. Il nous a légué un magnifique ensemble de près de 150 cartes différentes qui

Visites guidées pour individuels

Huit dates proposées pour la saison 2026/2027, le mercredi à 15h avec un choix entre deux propositions :

Visite du musée (durée 1h) : les 16 septembre, 18 novembre 2026, 13 janvier et 17 mars 2027

Visite « élargie » (durée 1h30) du Musée, terrasses, cellier médiéval et parc : les 14 octobre, 16 décembre 2026, 24 février et 21 avril 2027

Visite offerte aux visiteurs munis d'un ticket d'entrée du Musée

Réservation obligatoire :
01 34 90 39 50 ou
musee@mairie-conflans.fr



PARTENAIRES



JAZZ AU CONFLUENT

L'Association **Jazz au Confluent** propose un concert par mois dans la salle Debussy du Conservatoire George-Gershwin de la Ville de Conflans-Sainte-Honorine, avec des musiciens de la scène nationale ou internationale, jeunes talents ou professionnels ! Un festival annuel – *Jazz en ville* – est aussi organisé en mars en partenariat avec la Ville de Conflans-Sainte-Honorine et le Théâtre Simone-Signoret. Cette collaboration s'étend grâce à des master class au sein des collèges, lycées et foyer senior de Conflans-Sainte-Honorine.

<https://www.jazzauconfluent.fr/>



MJC LES TERRASSES

La **MJC Les Terrasses**, association loi 1901 fondée en 1964, propose de nombreuses activités culturelles et socioculturelles. C'est un lieu incontournable pour les jeunes, où l'équipe accompagne leurs projets et organise, pendant les vacances, diverses activités, sorties et stages. Tout au long de l'année, la MJC programme des concerts gratuits, des scènes ouvertes et des jams. Pour les plus petits, un spectacle jeune public est proposé un mercredi après-midi par trimestre. La MJC est aussi un lieu d'exposition, accueillant de nombreux artistes locaux.

<https://www.mjcconflans.org/>



RADIONORINE

« **Radionorine**, la plus confluanaise des webradios ! » Cette webradio généraliste couvre des sujets d'actualité mais surtout les artistes locaux que vous devez connaître. Cette webradio a été créée par l'association du comité de quartier du Vieux-Conflans. Son objectif est de promouvoir des petits artistes locaux qui manquent de visibilité, à travers plusieurs émissions. Celles-ci parlent de cinéma, de culture internationale et locale.

<https://www.radionorine.com/>



SUR QUEL PIED DANSER ? GPS&O

Sur quel pied danser ? est un festival de danse portée par la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise et le centre de danse Pierre-Doussaint.

Vous retrouverez sur le territoire de GPS&O des spectacles de danse, des battles, des ateliers, des stages, des expositions, des conférences, etc... Programme détaillé à venir.

<https://gpseo.fr/>



LA NACELLE AUBERGENVILLE

La Nacelle, équipement culturel de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, sera en travaux de rénovation durant la saison 2026/2027, ce qui impliquera une programmation hors les murs tout au long de cette période. Afin de continuer à vous proposer une offre artistique, nous avons tissé un partenariat exceptionnel pour accueillir la nouvelle création d'Ahmed Madani, *Nous les minuscules*.

<https://www.theatredelanacelle.fr/>



Mars à l'ouest

MARS À L'OUEST

La biennale internationale *Mars à l'ouest* (festival international de la marionnette), portée par l'association Marionnettes en scène, propose à l'automne une immersion dans la diversité des pratiques de la marionnette contemporaine sur le territoire de la Vallée de la Seine. Le Théâtre Simone-Signoret rejoint l'aventure de la biennale pour la 2^e fois avec *Goupil et Kosmao*, pour petits et grands.

<https://www.marsalouest.com>



LES 400 COUPS – PÔLE JEUNE PUBLIC EN VALLÉE DE SEINE

Les 400 Coups est une association dédiée au développement du spectacle jeune public sur le territoire. Elle mène des actions culturelles et artistiques,

notamment des ateliers en milieu scolaire et hors scolaire, et soutient la diffusion, la résidence et la création. Sa *Saison en Balade* met en lumière le spectacle jeune public à travers des événements itinérants, centrés sur l'itinérance, la ruralité et l'action artistique.

<https://les400coups.net/>

blues SUR SEINE

BLUES SUR SEINE

Implantée dans le Mantois, terre d'accueil du blues, l'association *Blues sur Seine* est née de la volonté de faire vivre la tradition blues à Mantes. Le festival annuel, qui aura lieu cette saison du 6 au 22 novembre 2026, organise depuis plus de 25 ans des concerts d'artistes internationaux, européens et français dans de nombreux lieux de la vallée de la Seine. Le festival développe également un axe éducatif en faveur des jeunes publics et un axe social tourné vers les publics empêchés dans un souhait d'accessibilité à la musique.

<https://www.blues-sur-seine.com/>

L'Estival

L'ESTIVAL

Le festival *L'Estival*, présent dans les Yvelines depuis près de quarante ans, revient pour sa 39^e édition du 25 septembre au 10 octobre 2026. Ce rendez-vous musical incontournable met en avant la chanson francophone, mêlant artistes reconnus et nouvelles voix. Organisé par une équipe de bénévoles et de professionnels passionnés, *L'Estival* reste un festival à taille humaine, ancré dans de nombreuses villes du territoire.

<https://www.estival.fr/>



IMAGO

Tous les deux ans, lors du festival *Imago*, le handicap se saisit de la création contemporaine et offre une programmation plurielle (théâtre, danse, exposition, concert, cinéma) qui bouge

les esthétiques et interroge nos perceptions. Grâce au réseau des pôles Art et Handicap départementaux, ce festival valorise aussi le travail de terrain des artistes en situation de handicap.

<https://festivalimago.com>



LIONS CLUB CONFLANS MONTJOIE

Le *Lions Club Conflans Montjoie* agit localement pour soutenir les publics les plus fragiles. Il accompagne le Théâtre Simone-Signoret en finançant des casques permettant de l'audiodescription pour les spectateurs malvoyants et malentendants, ainsi que des casques de protection auditive pour les enfants. Le Lions Club soutient également la venue des lycéens au Théâtre, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

<https://www.conflansmontjoie.org>



SOYONS PRATIQUES



THÉÂTRE SIMONE-SIGNORET

12, place Auguste-Romagné
78700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 90 90
theatre.signoret@mairie-conflans.fr
www.theatre-simone-signoret.fr
Rejoignez-nous sur Facebook :
Théâtre Simone-Signoret

TRANSPORTS

Le Théâtre Simone-Signoret est situé juste en face de la **gare SNCF** « Conflans-Sainte-Honorine » (Ligne J – 30 minutes de Paris Saint-Lazare) et à 5 minutes en voiture du RER A « Conflans-Fin-d'Oise ».

Bus : Lignes 1205 · 1225 · 1227 · 1231 · 1234 · 1255 – arrêt « Gare Place Romagné ».

Parking Indigo

Relais-Fonderie :

payant, ouvert les soirs de spectacles, entrée rue Eugène-Berrurier. Pensez-y certains soirs, le stationnement peut être compliqué en dehors de ce parking !

ATTENTION TRAVAUX

Le Théâtre Simone-Signoret sera toujours en travaux sur la saison 2026/2027. La finalité apportera un lieu mieux isolé été comme hiver, mais aussi et surtout un **grand hall** d'entrée, avec bar, vestiaires, espaces pour flâner et se retrouver ! Les travaux permettront également d'améliorer l'accueil des artistes en augmentant le nombre de loges disponibles.

L'intérieur de la salle de spectacle n'est pas concerné par les travaux, comme la saison passée.

Le guichet de la billetterie est toujours délocalisé dans le hall de la Médiathèque Blaise-Cendrars voisine (horaires ci-après).

L'entrée en salle les jours de représentation a toujours lieu par la **porte grise devant la Médiathèque**.

HORAIRES D'OUVERTURE DU GUICHET [dans le hall de la Médiathèque Blaise-Cendrars]

DU 13 JUIN AU 15 JUILLET 2026 :

Mardi & vendredi : 14h – 18h
Mercredi : 11h – 13h / 14h – 18h
Ouverture exceptionnelle les samedis 13, 20 et 27 juin 2026 de 11h à 16h en continu !

À PARTIR DU MERCREDI 2 SEPTEMBRE 2026 :

Mercredi : 11h – 13h / 14h – 18h
Vendredi : 14h – 18h
Les samedis de spectacle uniquement : 12h – 13h / 14h – 18h
Soit les 26/09 ; 10/10 ; 30/01 ; 06/03 ; 13/03 ; 20/03.

Retrouvez-nous aussi le samedi 5 septembre au Forum des associations de la Ville de Conflans de 9h à 17h !

Pour toute information en dehors de ces horaires, n'hésitez pas à nous joindre au 01 34 90 90 90.

RÈGLES EN SALLE

Les spectacles commencent à l'heure.

L'entrée en salle se fait 30 minutes avant le début de la représentation.

Le placement indiqué sur le billet est garanti jusqu'à 3 minutes avant l'heure du début de la représentation.

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, il peut s'avérer impossible de faire entrer les retardataires pendant la représentation, et nous ne pourrons pas leur garantir l'accès à leur place.

Il est interdit de boire et de manger en salle, et de réaliser toute captation photo, vidéo ou audio.

PRÉCISIONS

La durée des spectacles est donnée à titre indicatif. Pour des raisons artistiques et pour le confort des spectateurs, **le nombre de places est volontairement limité pour certains spectacles**, tout comme les configurations de placement particulières (cf. p.85). La programmation 2026/2027 peut être sujette à modification pour raisons majeures par la direction du Théâtre. Le public sera directement informé. *[guide non contractuel]*


ACCESSIBILITÉ DU LIEU

Le Théâtre Simone-Signoret est accessible à toute personne en situation de handicap. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous recommandons de nous contacter par téléphone lors de votre réservation. **Les personnes à mobilité réduite sont invitées à réserver leurs places sur le rang J.**

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Priorité aux abonnements >> sur le web : vendredi 12 juin à 11h au guichet : samedi 13 juin à 11h
Billets hors abonnement >> Samedi 20 juin à 11h (sur le web et au guichet)

ABONNEMENT

Choisissez 3 spectacles au minimum (hors spectacles offerts aux abonnés) **dont au moins un « coup de cœur »** , et bénéficiez des tarifs les plus bas de la grille ! Vous souhaitez assister à d'autres spectacles en cours de saison ? Vous bénéficierez toujours du tarif abonné.

Attention : une seule place par spectacle par abonnement.

Si vous souhaitez des places supplémentaires, vous devrez les choisir en tarif hors abonnement (plein, réduit, moins de 12 ans) ou créer un autre abonnement.

TARIF RÉDUIT HORS ABONNEMENT

Il est destiné aux : moins de 26 ans ; plus de 65 ans ; demandeurs d'emploi ; détenteurs de la carte famille nombreuse ; bénéficiaires du RSA ; détenteurs de l'AAH ou d'une carte handicap ; adhérents COS/CNAS de la Ville de Conflans-Sainte-Honorine ; groupes de 8 personnes ou plus.

La présentation d'une pièce justificative est impérative

au règlement de votre commande et/ou au retrait de vos billets au guichet.

PLACES À VISIBILITÉ RÉDUITE

Le tarif « visibilité réduite » est un tarif unique, abonnement ou hors abonnement. Vous pouvez visualiser les places correspondantes sur le plan de salle (p.87 du guide). En fonction des spectacles et de la configuration sur scène, le Théâtre se réserve le droit de ne pas ouvrir toutes les places à visibilité réduite à la vente.

MODES DE RÈGLEMENT

La totalité de la commande doit être **réglée en une seule fois.**

En ligne : carte bancaire (paiement sécurisé).

Au guichet : carte bancaire avec ou sans contact, espèces, chèque à l'ordre de la « Régie du Théâtre Simone-Signoret ».

Par virement : RIB à demander à la billetterie ou présent sur la facture à régler envoyée par mail à la demande.

Si vous disposez d'un **avoir sur votre compte client** datant des saisons antérieures pensez à le déduire de vos achats ! Cela est évidemment possible au guichet mais aussi en ligne, au moment du paiement.

Le Théâtre est partenaire du **Pass Culture** à destination des jeunes de 18 ans, et du **Pass +** à destination des collégiens des Yvelines. Renseignements au guichet ou par téléphone.

CONFIGURATIONS PARTICULIÈRES EN SALLE

Feet, une histoire des danses jazz – 14/11/26 : ce spectacle est en partenariat avec le festival *Blues sur Seine*. Il accueillera une restitution d'ateliers menés dans des classes. La jauge est donc réduite et le placement se fera en **placement libre – non numéroté**. Toutes les places ne seront pas mises en vente pour garder des sièges pour les restituants et leurs accompagnateurs.

Mille secrets de poussins – 15/05/27 : ce spectacle est à destination du jeune public (>3 ans). Il aura lieu **sur la scène** (artistes et spectateurs). La jauge est donc réduite à 100 places maximum, en placement libre – non numéroté.

À noter : aucun spectacle cette saison n'est annoncé en configuration assis/debout.



TARIFICATION

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF ABONNÉ	VISIBILITÉ RÉDUITE	TARIF - 12 ANS
SPÉCIAL	40 €	40 €	40 €	25 €	25 €
A	40 €	35 €	30 €	20 €	15 €
B	30 €	25 €	20 €	15 €	10 €
C	25 €	20 €	15 €	10 €	8 €
D	6 €	6 €	6 €		6 €

TARIF SPÉCIAL : Julien Clerc

TARIF A : Marine Leonardi – Yannick Noah – Charlie Winston – La Misérable (J. Depardieu) – Verino – Philippe Caverivière – Mentissa – Dans le couloir

TARIF B : Renan Luce – Les Virtuoses – Ten Thousand Hours – Cléopâtre la reine louve – Nous les minuscules – Curiosité – Jeremy Hababou – Tout contre la terre – Funky Soul Family

TARIF C : Tempête(s)* – Mehdi Djaadi – Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien* – Victor Hugoat – Shadow Kingdom – Fragment(S) – Ryad Baxx*

TARIF D : Goupil et Kosmao – Feet, une histoire des danses jazz – Mille secrets de poussins

***Offert aux abonnés (l'un des trois au choix) :**

Tempête(s) **OU** Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien **OU** Ryad Baxx

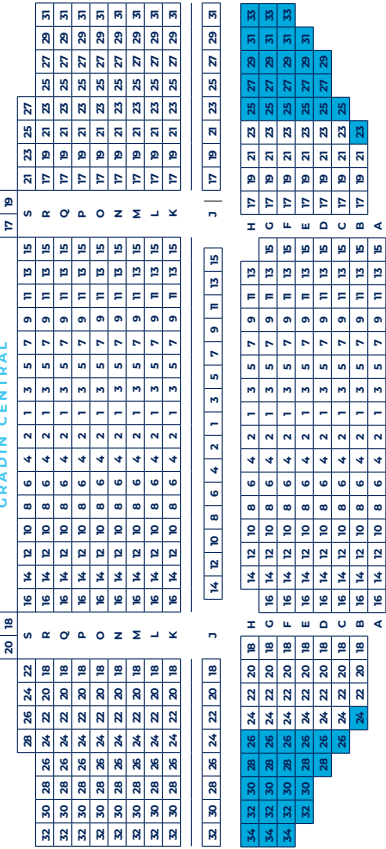
À noter : un bulletin de réservation papier est disponible en billetterie ou sur le site Internet du Théâtre. N'hésitez pas à nous le demander également par téléphone ou par mail.

GRADIN SUPÉRIEUR



RÉGIE

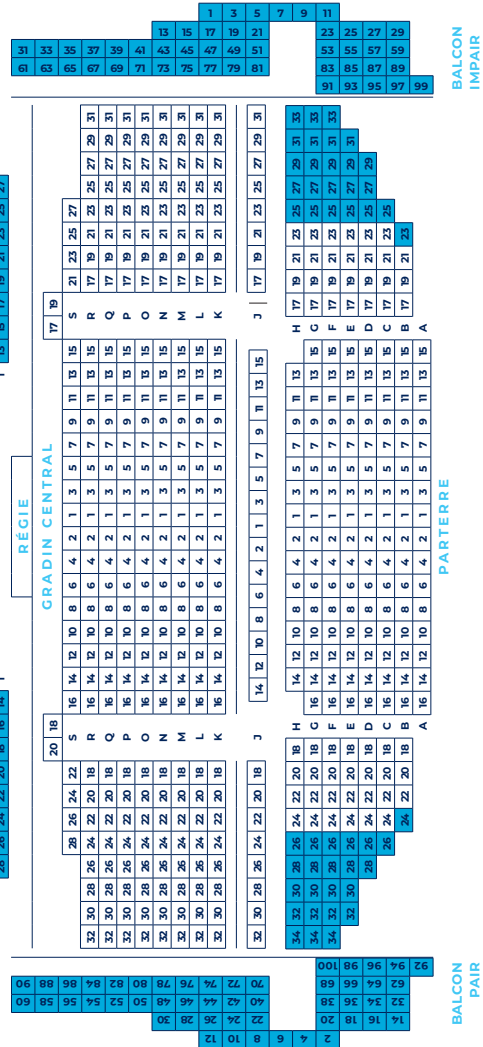
GRADIN CENTRAL



PARTERRE



VISIBILITÉ RÉDUITE



BALCON IMPAIR

BALCON PAIR



MENTIONS OBLIGATOIRES

MARINE LEONARDI – Production Agapè & All Good Production // ©Charlotte Abramow
RENAN LUCE – Production 3C Tour // ©Laurent Seroussi

COUPEL ET KOSMAO – Régie générale Benoit Desnos // Régie plateau en alternance Bruno Trachsler ou Antoine Zavattero // Direction de production, administration et diffusion Ay-Roop // Production **Monstre(s)** // Coproductions Le Carré, scène nationale de Château-Gontier; l'Agora à Boulaez, PNC Nouvelle Aquitaine; Mars / Mons arts de la scène (Belgique); Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré // Accueils en résidence Théâtre de Laval (53); Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53); Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35) // Aides et soutiens Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes // Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne // Soutien Fondation BNP Paribas // ©Prisma

YANNICK NOAH – Production TS3-Rivaj Group // ©André D.

TEMPÊTE(S) – Scénographie Gaëlle Hermant et Atelier Décors du Théâtre Eurydice // Costumes Atelier Costume du Théâtre Eurydice // Musique Viviane Hélyary // Régisseur et créateur lumière Benoit Laurent // Régisseur son Léo Rossi-Roth // Production Théâtre Eurydice - ESAT Plaisir et Compagnie Det Kaizen // Soutien de la Région Île-de-France // ©Gaëlle Hermant

CHARLIE WINSTON – Production Zouave Production // ©Jean de Bignéres

LILA-MAY – Production Gérard Drouot Productions // ©DR

FEEET, UNE HISTOIRE DES DANSES JAZZ – Production Matrisse Production // ©Jean-Elie-Eftekhari

MEHDI DJAADI – Production Ki m'aime me suive et Staueline Productions // ©Stéphane Kerrad

ODYSSÉE, LA CONFÉRENCE MUSICALE
Un spectacle de et avec Julie Costanza et Jean-Baptiste Darosey // Mise en scène Stéphanie Gagneux, assistée de Simon Gallant // Décors et accessoires Alain Costanza, Martine Guinard, Marc Pacon et Damien Maïche // Lumières Mathilde Monier // Orchestration Dimitri Costanza // Coproduction T.O.U.R.T.E. et Pop Corn Production // Partenaires Echo System, Ville de Souppes sur Loing, Théâtre de Jeanne, Comédie des 3 Bornes // Soutiens ECM de Paris, Compote de Prod // ©Odile Hervois

LA MISÉRABLE – Production Richard Caillat, Arts Live Entertainment, Filmalac Culture en accord avec le Studio Marigny // ©Emilie Brouchon

HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN – Programmation lampes Emanuele Gonano et Pier Gallen // Éclairages et régie Pier Gallen // Collaboration chorégraphique Anne-Cécile Chane-Tune // Construction structure Triline Walter Gonzales et Sandrine Mercier // Vidéo promotionnelle Arnaud Van Hammée et Alexandre Bancel // Illustration et graphisme Matthieu Ossona de Mendez // Accompagnement administratif Pauline Bernard, Christine Cloarec, Quai 41 asbl // Compagnie Foule Théâtre // Soutiens La Roseaie - espace cré-action du Centre culturel Bruxelles-Nord; Maison de la création du Théâtre La montagne magique; Quai 41; C* Point Zéro; Centre culturel de Dinant; Centre culturel de Wanze; Columban - Espace de cultures // Aide Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre // ©Antoinette Chaudron

VICTOR HUGOAT, N°1 DU RAP FRANÇAIS – Coproduction Ki m'aime Me Suive, En Scène, Luniproduct / Mon Label et Gorille Prod // ©Johann Hierholzer & Roch Favatier

LES VIRTUOSES – Lumières et régie générale François Clion // Régie Plateau Anthony Rzeznicki et Anthony Coudeville // Son Xavier Buda // Costumes Dominique Louis // Production Virtuoses et Compagnie // ©Stéphane Audran

OKILÉLÉ – D'après l'album de Claude Ponti // Adaptation Frédéric Chevaux // Interprétation Damien Saugeon // Manipulations Emmanuel Laborde // Mise en scène et scénographie Michaël Dusautoy // Vidéo, animations et scénographie Annabelle Brunet // Accessoires, lumières et construction Emmanuel Laborde // Lumières Willy Connell // Musique Nicolas Séguay // Design sonore et régie Damien Rottier // Marionnette Fabienne Touzi dit Terzi // Production Collectif Quatre Ailes // Coproduction Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'Imagination // Soutiens Ministère de la Culture – DRAC d'Île-de-France, Compagnie Acta dans le cadre du dispositif Pépite // Résidences de création à la Maison de la Culture de Nevers, au SEL à Sèvres, au Théâtre des Sablons, à Anis Gras le lieu de l'autre et au Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne // Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Département du Val-de-Marne // ©N.Guillemot

TEN THOUSAND HOURS – Compagnie Gravity & other myths // Assistant décors et lumières Max Mackenzie // Costumes Olivia Zanchetta // Soutiens Arts South Australia, Australian Government's via Creative Australia et Adelaide Festival Centre // Coproduction Chamaleon – Berlin; La Strada – Graz; Gluttony – Adelaide // Diffusion France Kinetic en accord avec Aurora Nova // ©Darcy Grant

CLÉOPÂTRE, LA REINE LOUVE – Création musicale et sonore Laura Woody, Devon Graves, Raphaël Maillet et Christophe Charrier // Lumières Edwin Garnier // Costumes Nadège Bulfay // Accessoires Valentin Dorogi // Production Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase et Quartier Libre // Soutiens Fonds SADC/Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre; Espace Culturel Dispan de Floran de L'Hay-les-Roses; Ville de Boulogne-Billancourt; CourbevoieEvent; Théâtre Paul Eluard de Bezons; Ville de La Garenne-Colombes et avec le partenariat de la Ville de Limeil-Brevannes // ©Frédérique Toulet

SHADOW KINGDOM – Compagnie Mochinosh // ©DR

VERINO – Production Ingorious Prod et Chyenne Prod // ©Objectifprof & Jean-Baptiste Elie

FRAGMENT(S) – Conception décor et design Rémi Asseza, Patrick Fillard et Achraf Kouiti // Création lumières Cécile Giovansili Viessière // Musiques Lorys et Yessai Karapetian // Régie générale Ludovic Paut // Costumes Sati Karaer // Production C-Jay Art Company // Résidences Pôle Pik Centre Chorégraphique - Pôle en scène - Bron; Théâtre de la Nacelle - Aubergenville // Soutiens Mairie de Monistrol-sur-Loire; Ville de Biot // Mécénat les galeries Bartoux, Paris; La boule Obut // ©NR

NOUS LES MINUSCULES – Création vidéo Nicolas Clauss // Reportages vidéo Yann Slama // Création sonore Christophe Séchet // Administratrice Pauline Dagron // Chargée de diffusion Rachel Barrier // Chargée de production Manon Faès // Production Madani Compagnie // Coproducteurs CDN de Normandie-Rouen; Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN; Théâtre Am Stram Gram – Genève; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège; Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff; Théâtre Sénart - Scène nationale; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale; Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud; Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN; Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson; Comédie de Picardie; Théâtre de Poche - Bruxelles; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée; Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale; La Nacelle - Aubergenville – GP5&O // Soutiens L'Archeipel - Scène nationale de Perpignan; CCN de Nantes; Le Channel - Scène nationale de Calais // Compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France // Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen et ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers et l'école des loisirs // ©Jérôme Derigny

JULIEN CLERC – Production Décibels Productions et Quand je joue Productions // ©Anton Corbijn

CURIOSITÉ – Conception & opération lumière Émilien Guesnard en alternance avec Johan Corréze // Décors Jean-Luc Navette et Rémi Mangevaud // Costumes Aline Perros // Arrangements musicaux Mariko Cello et Allan Decker // Compagnie Haspop - Cirque du Grand Lyon // Production Billal Chegra Productions // Coproductions Théâtre de la Grenette; Belleville en Beaujolais; Soutien de la région AURA // ©L.Doux

PHILIPPE CAVERIVIÈRE – Production Gilbert Coullier productions et Philgood Prod // ©Emmanuel Bournot

JEREMY HABABOU – Production Very Good Show // ©Rubens Hazon

RYAD BAXX – Production Tulav Productions et DTTS Productions // ©Benoît Marechal

MENTISSA – Production Zouave Production // ©Inès Chable

DANS LE COULOIR – Décor Vincent Tordjman // Lumière Christian Pinaud // Costumes Anne Yarmola // Musique Vicnet // Coproduction Théâtre Hébertot, MK Prod' et Billal Chegra // ©S.Charrier & Efil

FILS DU HIP-HOP - Textes et jeu **David Farjon** // Compositions et DJing **DJ Low-cut** // Collaboration artistique **Sylvain Fontimpe** // Lumières **Jérémy Gaston-Raoul** // Production **C^{ie} Légendes Urbaines** // Coproduction **EPT12** et **Grand-Orly Seine Bièvre** // Soutiens **Les Bords de Scènes** et **Théâtre Jacques Carat** // ©DR

TOUT CONTRE LA TERRE - Musique **Simon Meuret** // Création lumière **Dimitri Borget** // Affiche **Lila Lagrifouf** // Productions **Les Pies menteurs** // Diffusion **Artistic Scenic** // Soutiens **Scènes sur Seine**; **Théâtre de la Boussole** - Paris; **Théâtre Armande Béjart** - Asnières-sur-Seine // ©DR C^{ie} **Les Pies Menteurs**

NANOULAK L'OURS QUI DANSE - Écriture et direction artistique **Florence Goguel** // Création musicale **Linda Edsjö** // Avec **Colline Aubry** et **Miguel Ortega** // Regard chorégraphique **Thomas Guerry** // Scénographie **Violette Graveline** et **Jean-Luc Priano** // Costumes **Aliénor Figueiredo** // Création lumière **Antoine Gautier** // Régie **Lonni Zapha** ou **Antoine Gautier** // Administration de production **Léa Pierre** // Production et diffusion **Marie-Laure Dubois** // Production **Compagnie du Porte-Voix** // Coproduction **Théâtre Paul Éluard** de Bezons; **Théâtre du Champ Exquis**, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville sur Orne; **Scènes de Pays**, Scène Conventionnée d'Intérêt National des Mauges; **L'Envolée**, pôle artistique du Val

Briard // Soutiens **DRAC d'Île-de-France**; **Centre National de la Musique**; **Région Île-de-France**; **Département des Hauts-de-Seine**; **Département du Val d'Oise**; **Département de Seine-et-Marne**; **Ville de Nanterre**; **Ville de Paris**; **Ville de Gennevilliers**; **Spedidam**; **Compagnie Acta** (dispositif Pépite); **L'Atalante** de Mity-Mory; **Festival Petits et Grands** de Nantes; **Théâtre Dunois** de Paris // ©**Christophe Raynaud** de **Lage**

BLANC FLOCON - Écriture, mise en scène **Lili Giret** // Regard extérieur **Laurent Eyllier** // Jeu **Lili Giret** // Régie technique **Nikola Raghoonauth** // Diffusion **Virginie Ferreira** et **Avril en septembre** // Production **R.O.G.E.R. C^{ie}** // Coproduction **Iddac**, agence culturelle du Département de la Gironde // Soutiens **Clob Théâtre** Bordeaux et **Pôle Culturel Evasion** d'Ambarès-et-Lagrave // ©**Bruno Béziade**

MILLE SECRETS DE POUSSINS - Production **Collectif Quatre Ailes** // Coproduction **Espace Jean-Vilar** à Arcueil // Accueils en résidence **Tréteaux de France** CDN et **Pivo** Scène Conventionnée Art en Territoire // Collectif conventionné par le **Conseil Départemental du Val-de-Marne** // ©**N.Guillemot**

FUNKY SOUL FAMILY - Production **Ewilona Prod** // ©DR

JE ME FAIS LA BELLE - Chant **Marie Tout Court** // Musiciens **Ronan Yvon** et **Marc Riou** // ©DR

ÉQUIPE

Présidente du Conseil d'administration de la régie du Théâtre Simone-Signoret

Chiara Pannunzio

Responsable du service Culture, Jeunesse, Sports et Vie associative Céline Bouttier

Responsable du secteur Culture Aurélie Macadoux

Direction et programmation Sabrina Guédon

Régie générale et lumière Antoine Thébault

Régie son et plateau Thomas Le Clairche

Billetterie Camille Noël-Destelle

Administration et accueil des artistes

Claude Declerck-Muller

Merci à tous les intermittents, bénévoles et agents de la Ville pour leur soutien à nos côtés.

Merci à Mouss et JP.

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné,

78700 Conflans-Sainte-Honorine

01 34 90 90 90

theatre.signoret@mairie-conflans.fr

Retrouvez toute la programmation et la billetterie en ligne

www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook :

Théâtre Simone-Signoret

Secrétaires de rédaction

l'équipe du Théâtre, Bruno Subtil

Conception graphique José Dias

Photographie couverture Xiaojunjun Photography

Nous remercions chaleureusement nos partenaires qui œuvrent pour un accueil de qualité auprès des équipes artistiques :



Campanile



Equalis / Happy Senior résidence Foch / Le Bistrot du Théâtre - Jouy-le-Moutier / Campanile Conflans / Aux Délices de Conflans - Boulangerie.

Le Théâtre Simone-Signoret est un service public à caractère administratif, exploité par une régie dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière au sens des dispositions de l'article L. 2221-10 du Code général des collectivités territoriales. Licences : L-R-2020-11354 / L-R-21-179 - Siret : 200 076 156 00013.

Le Théâtre Simone-Signoret est adhérent des réseaux suivants :

- Syndicat Scène Ensemble
- Les 400 Coups (Réseau jeune public & spectacle vivant de GPS&O)



Théâtre Simone- Signoret

CONFLANS-SAÏNTE-HONORINE

Réservez vos places au guichet ou en ligne

www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook

Théâtre Simone-Signoret

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné

78 700 Conflans-Sainte-Honorine

01 34 90 90 90

theatre.signoret@mairie-conflans.fr



CONFLANS
-SAÏNTE-
HONORINE